



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**PLAN DE MANEJO PARA LA CONSERVACIÓN DEL
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHUNGUMARCA EN LA
PARROQUIA GENERAL MORALES, PROVINCIA DEL
CAÑAR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE INGENIERO EN ECOTURISMO**

JOSÉ REMIGIO YAMASQUI SARMIENTO

**RIOBAMBA – ECUADOR
2018**

©2018, José Remigio Yamasqui Sarmiento.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

El tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo técnico: **“PLAN DE MANEJO PARA LA CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHUNGUMARCA EN LA PARROQUIA GENERAL MORALES, PROVINCIA DEL CAÑAR”**, de responsabilidad de la Sr. Egresado José Remigio Yamasqui Sarmiento, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

Ing. Patricia Tierra
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a blue oval. The signature appears to read "Patricia Tierra". Below the signature is a horizontal line.

Dr. Patricio Noboa
ASESOR DEL TRIBUNAL

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive script. Below the signature is a horizontal line.

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD

Yo, José Remigio Yamasqui Sarmiento, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, Agosto del 2018.



José Remigio Yamasqui Sarmiento
C.I: 030272000-8

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD

Yo, José Remigio Yamasqui Sarmiento soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



JOSÉ REMIGIO YAMASQUI SARMIENTO

DEDICATORIA

A mis padres: Humberto Yamasqui y Leonor Sarmiento, a mis hermanos: Jimena, Gustavo y Diego, que me han brindado su apoyo incondicional siempre, los quiero...

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a dios por permitirme cumplir esta etapa de mi vida, luego a toda mi familia por brindarme la confianza y apoyo en que lo he necesitado para cumplir con este reto.

A mis profesores Patricia Tierra y Patricio Noboa quienes supieron guiarme en todas las circunstancias durante este proceso, para finalmente concluirlo con éxito.

De manera especial agradezco al señor alcalde del cantón Cañar Mgs. Belisario Chimborazo y al Ing. Remigio Ortiz jefe de la unidad de turismo del municipio del cantón Cañar ya que su colaboración fue muy importante en el desarrollo de esta investigación.

De igual manera agradezco a todos mis amigos que siempre han estado a mi lado.

A todos: Muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDO

I. PLAN DE MANEJO PARA LA CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHUNGUMARCA EN LA PARROQUIA GENERAL MORALES, PROVINCIA DEL CAÑAR.....	1
II. INTRODUCCIÓN.....	1
A. IMPORTANCIA	1
B. JUSTIFICACIÓN	2
III. OBJETIVOS.....	4
A. OBJETIVO GENERAL	4
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
IV. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	5
V. REVISION BIBLIOGRAFICA	6
A. PLANES DE MANEJO	6
B. EVALUACIÓN PATRIMONIAL	6
C. PATRIMONIO CULTURAL	8
D. REGISTRO DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS	10
E. PROCESO DE REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS	11
F. ZONIFICACIÓN	16
G. MARCO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO	17
H. MARCO OPERATIVO	20
VI. MATERIALES Y MÉTODOS.....	23
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR	23
1. Localización.....	23
2. Ubicación geográfica	23
3. Características climáticas	24
4. Clasificación ecológica.....	24
5. Características del suelo	24
B. MATERIALES Y EQUIPOS	25
C. METODOLOGIA.....	25
1. Evaluación patrimonial del complejo arqueológico Shungumarca	25
2. Zonificación para el uso y manejo del complejo arqueológico Shungumarca en la parroquia General Morales.....	26
3. Diseño filosófico y estratégico del plan de manejo para la conservación del Complejo Arqueológico Shungumarca.....	26
4. Establecer los programas y proyectos del plan de manejo para la conservación del complejo Arqueológico Shungumarca	27
VII. RESULTADOS.....	28

A.	EVALUACIÓN PATRIMONIAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHUNGUMARCA.....	28
1.	Contextualización histórica y arqueológica del Complejo Arqueológico Shungumarca	28
2.	Análisis espacial del Complejo Arqueológico Shungumarca.....	54
3.	Registro arqueológico.....	69
B.	ZONIFICACIÓN DEL ÁREA QUE COMPRENDE EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHUNGUMARCA EN LA PARROQUIA GENERAL MORALES.....	73
1.	Área total del Complejo Arqueológico Shungumarca.....	73
2.	Usos actuales del complejo Arqueológico Shungumarca.....	74
3.	Zonificación.....	78
C.	ESTABLECIMIENTO DEL MARCO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE MANEJO.....	89
1.	El ámbito filosófico.....	89
2.	Ámbito estratégico.....	89
D.	ESTABLECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DE MANEJO__	91
1.	Análisis FODA.....	91
2.	Análisis de actores.....	92
3.	Definición de programas y proyectos.....	94
4.	Programas y proyectos.....	95
VIII.	CONCLUSIONES.....	111
IX.	RECOMENDACIONES.....	112
X.	RESUMEN.....	113
XI.	SUMMARY.....	114
XII.	BIBLIOGRAFÍA.....	115
XIII.	ANEXOS.....	115
	Anexo 1: Ficha de registro de bienes Arqueológicos.....	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 5.1: Aspectos que se debe tomar en cuenta para la elaboración de la Misión.	18
Tabla 5.2: Aspectos que se debe tomar en cuenta para la elaboración de la Visión.	19
Tabla 6.1 : Materiales y Equipos	25
Tabla 7.1: Espacios funcionales identificados en el área del Complejo Arqueológico Shungumarca.....	75
Tabla 7.2: Usos permitidos y no permitidos en los espacios funcionales identificados	76
Tabla 7.3: Análisis FODA	91
Tabla 7.4: Análisis de actores	92
Tabla 7.5: Definición de programas y proyectos	94
Tabla 7.6: Marco lógico del proyecto: Investigación arqueológica en el complejo arqueológico Shungumarca.....	95
Tabla 7.7: Cronogramas de Actividades del programa: Investigación	97
Tabla 7.8: Resumen del programa 1	98
Tabla 7.9: Marco lógico del proyecto: Restauración de las estructuras arqueológicas del complejo arqueológico Shungumarca	100
Tabla 7.10: Marco Lógico del proyecto: Restauración ambiental	101
Tabla 7.11: Marco lógico del proyecto: Concientización sobre el valor arqueológico y cultural del complejo arqueológico Shungumarca	102
Tabla 7.12: Cronogramas de Actividades del programa: Conservación y restauración del complejo arqueológico Shungumarca	103
Tabla 7.13: Resumen del programa 2	105
Tabla 7.14: Marco lógico del proyecto: Implementación de servicios y facilidades turísticas	107
Tabla 7.15: Marco lógico del proyecto: Elaboración del producto de turismo arqueológico	108
Tabla 7.16 : Marco lógico del proyecto: Creación de industrias culturales.....	109
Tabla 7.17: Resumen del programa 3	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura VI.1 Mapa de la ubicación del Complejo Arqueológico Shungumarca	23
Figura VII.1 Población nativa de Socarte.....	37
Figura VII.2 Sitio Arqueológico Shungumarca.....	40
Figura VII.3 Detalles de una sección de los muros de las construcciones en la planicie	41
Figura VII.4 Muros adosados a la colina Shungumarca.....	44
Figura VII.5 Pucará de Shungumarca.....	46
Figura VII.6 Petroglifo de Shungumarca	47
Figura VII.7 Bloque de piedra labrado (Shungumarca)	48
Figura VII.8 Plancha 1	50
Figura VII.9 Plancha 2	51
Figura VII.10 Dibujos y signos del petroglifo de (Shungumarca)	51
Figura VII.11 Plano 1	52
Figura VII.12 Plano 2	52
Figura VII.13 Ubicación del Complejo Arqueológico Shungumarca	54
Figura VII.15 Geomorfología del Complejo Arqueológico Shungumarca	56
Figura VII.16 Hidrografía del Complejo Arqueológico Shungumarca	57
Figura VII.17 Climatología del Complejo Arqueológico Shungumarca.....	58
Figura VII.18 Peligro volcánico del Complejo Arqueológico Shungumarca.....	59
Figura VII.19 Movimiento de masa del Complejo Arqueológico Shungumarca	60
Figura VII.20 Textura de suelo.....	61
Figura VII.21 Taxonomía del suelo del Complejo Arqueológico Shungumarca	62
Figura VII.22 Ecosistemas del Complejo Arqueológico Shungumarca	63
Figura VII.23 Índice Ombrotérmico del Complejo Arqueológico Shungumarca	64
Figura VII.24 Comunidades y centros poblados cercanos al Complejo Arqueológico Shungumarca.....	65
Figura VII.25 Sitios arqueológicos cercanos al Complejo Arqueológico Shungumarca	66
Figura VII.26 Vías de acceso al Complejo Arqueológico Shungumarca	67
Figura VII.27 Usos del suelo en el Complejo Arqueológico Shungumarca.....	68

I. PLAN DE MANEJO PARA LA CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHUNGUMARCA EN LA PARROQUIA GENERAL MORALES, PROVINCIA DEL CAÑAR

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituye en factores que identifican y diferencian a un país (UNESCO, 2008).

Por otra parte el patrimonio arqueológico está conformado por todos los vestigios materiales dejados por las sociedades humanas del pasado, como muestra de sus actividades políticas, rituales, económicas y sociales, en un tiempo y lugar determinados. Los vestigios arqueológicos están compuestos por la materialidad expresada tanto en la modificación del paisaje como en la elaboración de objetos (INPC, 2014).

Dentro de lo que es el patrimonio arqueológico se encuentran varias categorías y entre ellas están los sitios arqueológicos que: “son lugares en los que se encuentra evidencia de actividad humana del pasado, que puede ser la modificación del paisaje para la adaptación al entorno y el desarrollo de actividades domésticas, agrícolas, rituales y políticas. A menudo esta evidencia se encuentra contextualizada, de tal manera que se establecen relaciones entre los hallazgos que luego son sometidos a una interpretación científica particular” (INPC, 2014).

Todos los sitios arqueológicos están sujetos a factores que amenazan su estado de integridad, debido a esto muchos sitios y yacimientos arqueológicos se manejan con programas que garanticen su estado de conservación. Se han creado muchas opciones para generar una adecuada gestión y manejo para estos sitios arqueológicos, entre ellos se encuentran los planes de manejo, que son instrumentos técnicos de planificación los cuales orientan las actividades mas idóneas que se pueden realizar dentro de un yacimiento arqueológico.

Un plan de manejo es un documento que expresa cómo se actúa sobre un territorio, de acuerdo a sus posibilidades productivas ambientales, sociales, culturales. Establece las acciones que se requieren para prevenir, mitigar, controlar, compensar y corregir los posibles efectos o impactos negativos y cómo aprovechar los positivos, causados en desarrollo de un proyecto, obra o actividad (Mora & Hernández, 2009).

El cantón Cañar es el más extenso de la provincia, tiene una geografía privilegiada, cuenta con importantes sitios y vestigios arqueológicos, y su gente es portadora de identidad cultural milenaria, expresada en manifestaciones culturales, como la música, la danza, la tradición, y costumbres en celebraciones, que testifican y dignifican lo histórico de sus habitantes en sus diferentes contextos y formas de vida, posee 12 parroquias cada una con singulares atracciones turísticas.

Según el PDyOT de la parroquia General Morales (2015) el cantón Cañar se dedica principalmente a las actividades agropecuarias, entre los atractivos turísticos se destacan el Complejo Arqueológico Shungumarca que posee una extensión de seis hectáreas, en el cual se ubican los siguientes vestigios: centro habitacional y administrativo, montículo o adoratorio, kallanca, muros y terrazas, plataforma o pucará, acueducto y el petroglifo (Cardenas & Quinteros, 2011).

B. JUSTIFICACIÓN

El complejo arqueológico Shungumarca atraviesa varios problemas a consecuencia de la falta de un instrumento técnico que oriente una adecuada gestión y manejo, además que su estado de conservación es deteriorado ya que se encuentra en un proceso constante de destrucción debido a las actividades agrícolas y pecuarias que se ejecutan a su alrededor e incluso en el interior del complejo, el turismo no controlado, las condiciones climáticas que presenta y sumado a esto el desconocimiento de la población local en cuanto al valor cultural y arqueológico del sitio.

Debido a todas estas circunstancias es necesario contar con un instrumento técnico, es decir un plan de manejo que esté encaminado a la conservación del complejo arqueológico Shungumarca, para posteriormente promover el desarrollo turístico de la parroquia General Morales, en donde la población local será uno de los entes beneficiados, también se contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural de la población de la parroquia General Morales.

Además, este plan de manejo cumplirá con lo que se manifiesta en la Constitución Política del Ecuador (2008), en la ley de Salvaguardia de los Bienes Patrimoniales, mencionado en el Título II, Capítulo Noveno de los derechos y responsabilidades, Art. 83. Literal 13: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Título VI del Régimen de desarrollo. Art. 276. Numeral 7: Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

III. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un plan de manejo para la conservación del Complejo Arqueológico Shungumarca en la parroquia General Morales, provincia del Cañar

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Desarrollar la evaluación patrimonial del Complejo Arqueológico Shungumarca en la parroquia General Morales, provincia del Cañar
- b. Zonificar el área que comprende el Complejo Arqueológico Shungumarca en la parroquia General Morales
- c. Establecer el marco filosófico y estratégico del plan de manejo
- d. Establecer los programas y proyectos de manejo

IV. HIPÓTESIS DE TRABAJO

El plan de manejo se convierte en un instrumento de planificación para el Gobierno Auntonomo Descentralizado del cantón Cañar que orienta las acciones e inversiones para la conservación patrimonial del Complejo Arqueológico Shungumarca.

V. REVISION BIBLIOGRAFICA

A. PLANES DE MANEJO

1. Generalidades

La planificación del manejo, vista de una manera global, es una forma de pensar un proceso que incluye registrar, evaluar y planificar. El plan de manejo debe ser entendido como un documento técnico estructurado, que debe ser analizado, revisado, cuestionado y enriquecido por todos los organismos, profesionales y comunidad participante, para constituirse como un elemento flexible de potencial dinámico, de acuerdo a necesidades y realidades actuales que bien pueden variar en el futuro (Martínez, 2007).

Un plan de manejo tiene la finalidad de atender la conservación y manejo en el corto mediano y largo plazo de un complejo arqueológico (Ministerio de Cultura del Perú, 2012).

2. Conservación arqueológica

El interés de las personas por la conservación de los restos del pasado comienza a producirse en este siglo, cuando se amplía la educación a todas las capas de la sociedad. Entendemos la conservación arqueológica como la tarea de conservar, en el sentido más amplio del término, los conjuntos arqueológicos, es decir, tanto las estructuras como los materiales asociados a ellas (Gutiérrez & Marqueze, 2001).

B. EVALUACIÓN PATRIMONIAL

1. Contexto histórico

El concepto de contexto, que deriva del latín contextus, hace referencia al entorno, ya sea de situación o físico. Histórico, por su parte, es aquello que pertenece a la historia: los hechos pasados o el estudio y la narración de dichos acontecimientos. Se denomina contexto histórico a las circunstancias y las incidencias que rodean a un suceso. Este contexto está formado por todo aquello que, de alguna manera, influye en el hecho cuando sucede.

Un hecho siempre está atado a su tiempo: es decir, a su época. Por eso, cuando se analizan actos que tuvieron lugar hace decenas, cientos o miles de años, es imprescindible conocer el contexto histórico para comprenderlos. De lo contrario, estaríamos analizando y juzgando aquello que sucedió en una época totalmente distinta con una mirada actual (Montero, 2015).

2. Contexto arqueológico

Conjunto de materiales (artefactos y elementos) relacionados en el tiempo y en el espacio, resultado de las actividades humanas realizadas en condiciones concretas, pero que no se encuentran en uso por los agentes sociales, es decir, según Shiffer, en un contexto no sistémico (INPC, 2011).

3. Revisión literaria

a. Definición

La revisión bibliográfica comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre un tema acotado previamente y sobre el cual, se reúne y discute críticamente, toda la información recuperada y utilizada. Su intención va más allá del simple hojear revistas para estar al día en los avances alcanzados en una especialidad, o de la búsqueda de información que responda a una duda muy concreta, surgida en la práctica asistencial o gestora. El investigador desea una perspectiva completa sobre el saber acumulado respecto a un tema, y para alcanzarlo deberá desplegar una estrategia eficiente, entendiéndose como tal, aquélla que le garantice recuperar el mayor número de documentos esenciales relacionados con su investigación (Rojas, 2012).

b. Fuentes de información

1) Primarios

Hace referencia a información no publicada o información obtenida directamente de la fuente.

2) Secundarios

Son los que hacen referencia a los documentos primarios y de los que ofrecen la descripción (autor, título, revista, etc.) algunos documentos secundarios son los catálogos, las bases de datos bibliográficas (Medline, Biblioteca Cochrane, Embase, etc.), las revisiones sistemáticas y los resúmenes.

3) Terciarios

Son los que sintetizan los documentos primarios y secundarios para responder a nuestras necesidades particulares (p.e. un directorio de bases de datos bibliográficas en ciencias de la salud) (Rojas, 2012).

4. Tipos de Documentos

a. Crónica

La palabra crónica proviene del latín crónica, que a su vez se deriva del griego Krónica biblos, es decir, libros que siguen el orden del tiempo, en una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron.

La crónica consiste en la exposición de acontecimientos, con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista.

La crónica cuenta una historia, relata. Esta historia se convierte en el núcleo de su eje narrativo, viene a ser algo así como su tesis. El género de la crónica radica pues en una información interpretativa y valorativa de los hechos históricos donde se narra algo, al propio tiempo que se juzga lo expresado (Romo, 2010).

b. Prospección arqueológica

Búsqueda sistemática de los restos arqueológicos y el punto de partida de la investigación. La búsqueda de sitios arqueológicos supone el estudio de las condiciones geomorfológicas y ecológicas del área de estudio. El primer trabajo es de área, luego se seleccionan los sitios más representativos. De la prospección sale el cuadro de hipótesis, que permitirá programar las excavaciones y otras actividades de campo adicionales. De esta primera etapa se obtienen: patrones de poblamiento, recursos de agua, variaciones ecológicas, caminos o rutas, etc. (INPC, 2011).

c. Documentos científicos

El documento científico es un informe escrito que comunica por primera vez los resultados de una investigación. Los artículos científicos publicados en revistas científicas componen la literatura primaria de la ciencia. Los libros y los artículos de síntesis (review articles) que resumen el conocimiento de un tema componen la literatura secundaria.

Hay dos tipos principales de artículo científico: el artículo formal y la nota investigativa. Ambos tienen una estructura similar pero las notas generalmente son más cortas, no tienen resumen, el texto no está dividido en secciones con subtítulos y la investigación que informan es de menor impacto (Celeste, 2015).

C. PATRIMONIO CULTURAL

1. Importancia del patrimonio Cultural

La UNESCO se dedica a combatir la guerra en "la mente de los hombres" y tiene también la labor de preservar y proteger el patrimonio cultural, el cual es mencionado en su Constitución "universal". El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas visibles de la cultura, monumentos, libros y obras de arte son tan preciosas que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección. Esta idea fue reforzada por el enorme peligro de que desaparecieran grandes manifestaciones culturales debido a la enorme destrucción causada durante la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, a medida que un mayor número de Naciones lograron su independencia, el patrimonio cultural reflejó la continuidad e identidad de pueblos particulares. Finalmente un nuevo aspecto tuvo que ser reconocido: el mundo moderno industrial está amenazando este patrimonio cultural de la misma forma que amenaza al medio ambiente (UNESCO, 2002).

2. Tipos de Patrimonio

Existen dos tipos de patrimonio: patrimonio natural y cultural.

a. Patrimonio natural

“El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza” (UNESCO, 2002).

b. Patrimonio cultural

“El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El patrimonio cultural se divide en dos tipos: tangible e intangible” (UNESCO, 2002).

1) Patrimonio tangible

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en mueble e inmueble”.

a) Patrimonio tangible mueble

“El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos, audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico” (UNESCO, 2002).

b) Patrimonio tangible inmueble

“El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo un sitio arqueológico)” (UNESCO, 2002).

2) Patrimonio intangible

“El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y

locales, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los mitos y leyendas; las adivinanzas, los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas” (UNESCO, 2002).

D. REGISTRO DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

1. Tipos de sitios arqueológicos

El INPC en el Instructivo para fichas de registro e inventario bienes arqueológicos (2011) menciona que:

Cuenta con una ficha de registro y cuatro fichas de inventario para el área de bienes arqueológicos. La ficha de registro corresponde exclusivamente a las colecciones arqueológicas, ya que pueden o no contener bienes de carácter patrimonial. Las fichas de inventario corresponden a sitios y objetos arqueológicos, que en su conjunto forman una colección arqueológica. Dada la existencia de una variedad de sitios arqueológicos en el actual Ecuador, se establece una tipología particular de los mismos:

a. Sitios Arqueológicos

Lugar en el que se encuentra evidencia de actividad humana del pasado, que puede ser la modificación del paisaje para la adaptación al entorno y el desarrollo de actividades domésticas, agrícolas, rituales y políticas. A menudo esta evidencia se encuentra contextualizada, de tal manera que se establecen relaciones entre los hallazgos que luego son sometidos a una interpretación científica particular.

Para efectos de inventario, se han sugerido siete posibles interpretaciones de los sitios arqueológicos, cada una con su respectivo subtipo. Se podrá seleccionar una o varias opciones dependiendo de la evidencia arqueológica y se especificará la cantidad de elementos presentes.

1) Habitacional

Se refiere al espacio donde se desarrolló la vida de un grupo de personas, ya sea de modo rutinario, por temporadas o de modo permanente, además muestra un contexto doméstico. Pueden o no ser monumentales.

2) Agropecuario

Se trata de sitios que presentan modificación en el paisaje y evidencian actividades agrícolas (sistemas de riego, terrazas de cultivo) o relacionadas con la crianza de animales (corrales).

3) Industrial

Son sitios arqueológicos que muestran restos de materia prima que ha sido trabajada, así como también se refiere a lugares de aprovisionamiento de materiales para elaborar diferentes objetos.

4) Ritual / funerario

Se refiere a lugares considerados como sagrados por los indicios que presentan, como por ejemplo, la presencia de ofrendas o representaciones rupestres y que pueden ser o no monumentales. Además, se incluyen lugares donde se desarrollaron actividades relativas a enterramientos de restos humanos, acompañados o no por un ajuar funerario.

5) Militar

Corresponde por lo general a estructuras localizadas en las cimas de elevaciones que han sido modificadas con muros aterrazados y cuyo uso era de carácter defensivo o de control del espacio. En algunas ocasiones se han encontrado restos de armas en las laderas. También se trata de estructuras que pudieron servir como lugares de resguardo de grupos ofensivos / defensivos.

6) Vial

Se refiere a las rutas de intercambio o comunicación pedestre que fueron utilizadas desde épocas prehispánicas. Puede tratarse de una red de caminos o solamente de un tramo, así como de los elementos asociados a este tipo de evidencia. Si el sitio arqueológico corresponde al Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, se aplicará la ficha de registro validada por la Unesco por cuanto el Ecuador es un país signatario.

7) Sin interpretación evidente

Cuando los sitios tengan restos arqueológicos sin un contexto claramente definido, se seleccionará la opción “Indefinida”.

b. Sitios arqueológicos subacuáticos

Según la UNESCO se define patrimonio cultural subacuático, a un contexto arqueológico o histórico donde se registran rastros de presencia humana, sumergidos bajo el agua, parcial o totalmente, de forma periódica o continua, por lo menos durante cien años.

c. Representaciones rupestres

Símbolos o figuras con algún significado para los grupos humanos del pasado. Estas representaciones pueden ser de dos tipos: petroglifos y pintura rupestre. Un petroglifo es la representación grabada sobre la superficie de una roca y que puede ser encontrado indistintamente en laderas o planicies tierra adentro, o en el interior de cauces de ríos con baja cantidad de agua; mientras que la pintura rupestre está conformada por dibujos sobre la superficie de una roca que resalta por el uso de pigmentos que le han dado un color (pg: 22-86).

E. PROCESO DE REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

El INPC, en el Instructivo para fichas de registro e inventario bienes arqueológicos (2011), el proceso de llenado de la ficha de registro de un sitio arqueológico es el siguiente:

1. Encabezado

En este espacio se consigna el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) por ser la institución rectora para el desarrollo de esta tarea; luego, se señala el nombre de la dirección encargada, es decir, la Dirección de Inventario Patrimonial. A continuación se ubica el nombre de la ficha de inventario de acuerdo con el tipo de bienes culturales patrimoniales a tratarse: sitios arqueológicos. También se encuentra el siguiente campo:

2. Código

Consiste en una combinación alfanumérica que identifica al sitio arqueológico con fines administrativos y de fácil reconocimiento. En la ficha digital, este dato será generado automáticamente por el sistema una vez que se especifique la localización del bien arqueológico. El orden del código será el siguiente: Las letras “SA”, en mayúsculas, que corresponden a las letras iniciales del tipo de bien arqueológico (2 dígitos); el código de la provincia (2 dígitos); y el número del sitio.

3. Datos de identificación

Área destinada para recolectar la información que permita la identificación del bien arqueológico. Está compuesta por los siguientes campos:

a. Nombre del sitio

Campo para anotar el nombre del sitio arqueológico, el cual será determinado por el investigador o la persona que registra la información durante el trabajo de campo.

b. Sector o área específica

Campo para identificar el lugar particular donde se ubica la evidencia arqueológica inventariada.

c. Topónimo

Campo para señalar el nombre propio del lugar en donde se encuentran los restos arqueológicos.

d. Fotografía principal

Imagen a color de alta resolución y nitidez.

4. Datos de localización

Área designada para señalar la localización geográfica detallada del bien (provincia, cantón, parroquia), de acuerdo con la normalización emitida por el INEC. En el caso de un recinto / una comunidad / una comuna, se deberá anotar el nombre correspondiente al momento de levantar la información.

a. Dirección

Campo designado para escribir el nombre de la calle principal, el número (n.º) de casa e intersección en donde se encuentra el bien arqueológico, de acuerdo con las placas de nomenclatura de cada ciudad. Esta información se aplica únicamente a sitios ubicados en un área poblada que cuentan con un trazado arquitectónico como, por ejemplo, los sitios históricos.

b. Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM

Campo designado para consignar los valores de coordenadas obtenidas mediante el sistema GPS (Global Positioning System) y que permitirán la ubicación geográfica detallada del sitio arqueológico. Los puntos GPS (coordenadas este o X y norte o Y) y la altitud o Z corresponderán al espacio en donde se encuentre el sitio.

c. Área estimada

Campo para escribir en números la medición aproximada que corresponda a la superficie que ocupa el sitio arqueológico. Se deberá trazar un cuadrilátero para realizar el cálculo estimado y será registrado según el sistema métrico decimal en la unidad de metros cuadrados.

d. Perímetro registrado

Campo para anotar en números la medición de la longitud del camino registrado, en el caso de que forme parte de una red vial, se registrará los datos del camino principal en metros.

e. Ubicación topográfica

Se refiere a la ubicación del sitio con relación a las características presentes en la superficie del terreno. Para esto, se debe seleccionar de la lista los elementos topográficos asociados con el sitio.

5. Características del sitio

Área donde se detalla la información específica de los elementos que componen el sitio arqueológico. a. Período histórico / filiación cultural. Campo para anotar la temporalidad y cultura a la que pertenece la ocupación u ocupaciones del sitio, en el caso de que se hubieren realizado investigaciones arqueológicas. Para este propósito, se tomarán en cuenta aspectos de la cultura material como artefactos; inclusive, el tipo de arquitectura puede ser utilizado como indicador. Si no se ha establecido una filiación cultural del sitio y se cuenta con un análisis de laboratorio de contextos definidos, se podrá hacer referencia a un período histórico de la arqueología ecuatoriana o a un rango de fechas de los restos culturales.

a. Tipo de sitio arqueológico

En este campo, tomando en cuenta la presencia o no de estructuras como evidencia arqueológica observable en el sitio, se seleccionarán entre las siguientes opciones:

1) Monumental

Cuando el sitio arqueológico presenta una construcción formal, por ejemplo, un muro o parte de él que puede ser reconstruido de manera parcial o total. También se considera dentro de este tipo la evidencia de modificación del paisaje natural como la construcción de infraestructura agrícola o funeraria, entre otras.

2) No monumental

A este tipo de sitios arqueológicos también se los conoce como sitios a cielo abierto y forman parte de esta clasificación los talleres en donde se ha trabajado la materia prima, los “basurales” y los conchales.

b. Subtipo de sitio arqueológico

Campo para seleccionar una subcategoría del tipo de sitio seleccionado y su posible función. Para efectos de inventario, se han sugerido siete posibles interpretaciones de los sitios arqueológicos, cada una con su respectivo subtipo. Se podrá seleccionar una o varias opciones dependiendo de la evidencia arqueológica y se especificará la cantidad de elementos presentes.

c. Descripción del sitio

Campo abierto para detallar las características del sitio arqueológico. Se anotará, si existe relación entre varios sitios como, por ejemplo, la cercanía. Para el caso de los sitios sin interpretación evidente, se explicará adecuadamente en este campo los criterios por los cuales se seleccionó esta opción.

d. Información geográfica adicional

- 1) Hidrografía
- 2) Orografía

e. Estado general del sitio

Área que contiene información general sobre el estado de conservación e integridad, los factores de deterioro y el nivel de afectación del sitio arqueológico inventariado.

1. Estado de conservación

Se define al grado de deterioro que presenta el sitio, sujeto a las condiciones naturales climatológicas y estructurales que intervinieron en la conservación de sus componentes. Se seleccionará el estado de conservación, tomando como parámetros de referencia los siguientes porcentajes:

a. Bueno

Cuando el sitio arqueológico presenta menos del 50% de deterioro.

b. Regular

Cuando el sitio arqueológico presenta más del 50% y menos del 75% de deterioro.

c. Malo

Cuando el sitio arqueológico presenta más del 75% de deterioro

6. Estado de integridad

Se refiere al grado de impacto que presenta el sitio en relación con los factores de uso actual del espacio que afectan o destruyen sus componentes. Se determinará este estado de acuerdo con las siguientes consideraciones:

a. Bajamente destruido

Cuando el impacto altera o destruye un porcentaje inferior al 50% de los elementos componentes del sitio arqueológico. Esta evaluación se realizará a partir de un análisis integral de los elementos que lo componen.

b. Medianamente destruido

Cuando el impacto altera o destruye un porcentaje mayor al 50% y menor del 75% de los elementos que conforman el sitio arqueológico. Esta evaluación se realizará a partir de un análisis integral de los elementos que lo componen.

c. Altamente destruido

Cuando los elementos componentes del sitio arqueológico han sido afectados en más del 75% de su integridad.

7. Régimen de custodia del sitio

Área que registra el tipo de entidad bajo la cual está la responsabilidad del buen estado de conservación e integridad del sitio arqueológico. El régimen de custodia puede ser:

a. Estatal

Cuando los sitios arqueológicos se encuentren bajo la custodia de instituciones del Estado ecuatoriano como prefecturas, ministerios, consejos provinciales, gobiernos autónomos descentralizados, tenencias políticas, juntas parroquiales, cuarteles, brigadas militares, escuelas y colegios públicos y hospitales.

b. Particular

Cuando la custodia del sitio arqueológico la ejerzan personas naturales o jurídicas privadas.

c. Religioso

Cuando el sitio arqueológico se encuentre bajo la custodia de la Iglesia. Esta categoría incluye conventos, iglesias, catedrales, basílicas, capillas, Conferencia Episcopal, casas parroquiales y otros recintos religiosos como sinagogas, templos, etc.

8. Tipo de propiedad del terreno

Área que contiene información relacionada con el dominio o tenencia del terreno, mas no sobre los bienes arqueológicos que se encuentran sobre o debajo de la superficie. Se escogerá uno de los siguientes ítems:

a. Estatal

En este caso, el dominio del terreno corresponde al Estado ecuatoriano a través de instituciones públicas como prefecturas, ministerios, consejos provinciales, municipios, tenencias políticas, bases y campamentos militares.

b. Privada

Se marcará este ítem siempre y cuando el terreno sea de propiedad particular a través de personas naturales o jurídicas.

c. Comunal

Este ítem se refiere a los terrenos que son de dominio de las comunidades. Estos casos se presentan en las zonas rurales del Ecuador.

d. En litigio

Se aplica para terrenos que se encuentran en conflictos de tenencia, por ende, en procesos legales. (pp: 32-44)

F. ZONIFICACIÓN

1. Definición

La zonificación es uno de los instrumentos más poderosos del proceso de planificación y el que más implicaciones prácticas tiene sobre los actores locales y el recurso protegido. Zonificar en su concepción más clásica, se podría entender como la distribución espacial de uno o varios modelos de intervención humana en un espacio geográfico. Es en última instancia el mapeo de una decisión técnico- política de la entidad que gestiona ese espacio (Madriz, 2007).

La zonificación es una técnica de planificación que, mediante un proceso de mapeo participativo, permite definir áreas de protección, de manejo y de producción (de cualquier tipo) y las políticas de administración más acertadas para las mismas. Es decir la zonificación propone la división del espacio físico, con el propósito de ordenar los diferentes usos, actividades y control en cada uno de las áreas definidas, basadas en los intereses de las comunidades (Tierra, 2008).

2. Zonificación por aptitud de uso de recursos naturales y culturales

Según el Ministerio del Ambiente del Ecuador (2014) el territorio del área protegida se divide en zonas geográficas contiguas o separadas asignándole diferentes categorías de uso o zonas de acuerdo al uso actual o potencial de sus recursos naturales y culturales que en su conjunto permiten cumplir con los objetivos del área. Los nombres de las zonas más usadas son: protección absoluta, uso restringido, uso público: intensivo e extensivo, asentamientos humanos, uso especial, amortiguamiento (Ministerio del Ambiente, 2014).

3. Proceso de zonificación

La zonificación parte de un mapa participativo, utilizando mapas digitalizados en diferentes escalas por ejemplo de 1:25000, en base a este mapeo previo se va definiendo:

- Cartografía de los usos actuales del territorio
- Definición geográfica de estos territorios con la asignación de usos prioritarios y /o preferentes.

La proyección espacial de usos deseables en el futuro, sean éstos prioritarios, y /o preferentes, se desarrollan a partir de la situación actual (mapa elaborado). Adicionalmente se consideran algunos criterios determinantes que no constituyen usos, pero que merecen una consideración explícita. Estos constituyen funciones que no se derivan de los usos catastrados (levantados).

Cartografía de las funciones deseable en territorios comunales definidos (usos potenciales, en este caso turísticos). Se debe seguir los siguientes pasos:

- Buscar un acuerdo entre los actores sociales
- Reflexionar sobre la situación actual del territorio, visualizar proyecciones alternativas
- Concorde criterios para la toma de decisiones futuras respecto al ordenamiento territorial
- Articulación de la visión de desarrollo comunal hacia la planificación regional
- Cartografía final (mapas de uso y recursos)
- Definición de objetivos de desarrollo (Armas, 2016, págs. 16-18).

4. Zonas para el uso y manejo

Un plan de manejo considera necesario establecer una zonificación a partir de sus características patrimoniales, estado de conservación e investigación, uso social y turístico e infraestructura existente, definiendo para cada una de estas zonas los programas, subprogramas y regulaciones específicas. Una vez que se define el área global se establecen y definen las siguientes zonas de uso como: zona de uso intensivo, zona de uso restringido, zona de uso extensivo, zona de uso especial, zona de amortiguamiento (Ministerio de Cultura del Perú, 2012).

G. MARCO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO

1. Fase filosófica

Los elementos que forman parte de la fase filosófica son:

a. Misión

Se establece en términos reales y concretos la misma que constituye una base de referencia sobre la cual se sustentan las acciones para el desarrollo del plan de manejo, es decir consiste en indicar la tarea, el propósito o la función primordial.

- Debe ayudar a comprender ¿Qué es, cómo lo hace y para quien lo hace?
- La misión debe definir el propósito fundamental del plan de manejo
- Debe escribirse para evitar malas interpretaciones
- Debe difundirse y ser entendida por todo el personal encargado de la elaboración del plan de manejo (Madriz, 2007).

Aspectos que se debe tomar en cuenta para la elaboración de la misión:

Tabla 5.1 Aspectos que se debe tomar en cuenta para la elaboración de la Misión.

¿Quiénes somos?	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad institucional. • Reconocimiento legal que otorga legitimidad a la acción institucional. • Características distintivas.
¿Qué hacemos?	<ul style="list-style-type: none"> • Razón de ser de la organización. Funciones principales de la organización. • Cambios fundamentales que deseamos lograr en el medio en el cual trabajamos.
¿Para quienes trabajamos?	<ul style="list-style-type: none"> • Sectores sociales hacia los cuales se orientan principalmente nuestros esfuerzos. • Población beneficiaria y usuarios.

Fuente: (Burga, 2011)

b. Visión

Para crear la Visión es indispensable tener claro y sin ambigüedades el propósito de lo que se va a realizar, visualizar la gestión en un futuro inmediato, es decir cómo queremos que sea el escenario del plan de manejo a mediano plazo, de ahí se deriva el nombre de Visión.

El proceso mediante el cual se establece la Visión, es por medio de la discusión, el análisis y el consenso de la mayoría de las personas involucradas directamente en la gestión del sitio. Ayuda a contestar la pregunta ¿Hacia dónde se debe dirigir el sitio?

- La Visión debe complementar la Misión, ayudando a definir “Hacia dónde” se dirige el sitio.
- Debe ser congruente con la Misión
- Debe definir lo que queremos alcanzar en el futuro,
- Debe escribirse para evitar malas interpretaciones,
- Debe difundirse y ser entendida por todo el personal encargado de la gestión (Madriz, 2007).

Aspectos que se debe tomar en cuenta para la elaboración de la visión:

Tabla 5.2 Aspectos que se debe tomar en cuenta para la elaboración de la visión.

¿Cuál es la imagen deseada?	¿Cómo vemos a la población con la cual trabajamos? Es decir, cual es la situación futura deseada para nuestros usuarios o beneficiarios.
¿Cómo seremos en el futuro?	¿Cómo nos vemos en el futuro? Es decir, cuál será la posición futura de nuestra organización en relación a otras organizaciones.
¿Qué haremos en el futuro?	¿Qué queremos hacer en el futuro? Cuáles son las contribuciones distintivas que queremos hacer en el futuro y/o cuales son los principales proyectos o actividades que queremos desarrollar.

Fuente: (Burga, 2011)

2. Fase Estratégica

Los elementos que forman parte de la fase estratégica son:

1) Objetivos de manejo

Los objetivos están ligados a las situaciones particulares de cada área silvestre protegida e inevitablemente a las acciones exitosas que se ejecutan y a los problemas y necesidades más urgentes detectadas en el manejo, lo mismo que el desarrollo de las potencialidades de los involucrados en su gestión para atender tales condiciones (Madriz, 2007).

Un objetivo es el resultado previsto que una intervención tiene por objeto lograr. Es el planteo de una meta o un propósito a alcanzar, y que, de acuerdo al ámbito donde sea utilizado, o más bien formulado, tiene cierto nivel de complejidad. Los objetivos generales de manejo del ASP deben ser acordes con la Visión y la Misión previamente definidas. Dados los múltiples beneficios que se derivan de las ASP, los objetivos, son varios y juntos conforman y satisfacen la demanda de bienes y servicios esperados de su gestión. En su conjunto los objetivos del ASP deben ligarse con los alcances de su categoría de manejo y cumplir con las siguientes funciones:

Para la formulación de los objetivos de manejo se recomienda tomar en cuenta el siguiente procedimiento:

- Reflejar la situación a alcanzar durante la vigencia del plan.
- Mantener estrecha relación con los objetivos primarios de conservación.
- Deben ser objeto de revisión durante el proceso de elaboración, seguimiento, evaluación y ejecución del Plan.
- Deben ser propuestas con fines, no medios
- Incorporar la gestión ambiental participativa en su determinación.
- Debe reflejar con claridad las limitaciones y fortalezas que la protección de los recursos conlleve.

- Tomar en cuenta la dinámica socio-ambiental que se desarrolla en su entorno.
- Sobre todo deben reflejar la contribución que lleva al alcance de resultados concretos en el manejo (Madriz, 2007).

2) Políticas

Son un conjunto de directrices, definen prioridades en la ejecución para asegurar la consecución de los objetivos. Las políticas constituyen el elemento que de direccionalidad y orientación al plan y deben definirse en referencia a las funciones y áreas de desarrollo (Samaniego, 2009).

H. MARCO OPERATIVO

1. Plan

Es un término de carácter global, hace referencia a las decisiones de carácter general que expresan los lineamientos políticos fundamentales, las prioridades que se derivan de esas formulaciones, la asignación de recursos acorde a esas prioridades, las estrategias de acción y el conjunto de medios e instrumentos que se van a utilizar para alcanzar las metas y objetivos propuestos.

El plan se utiliza para conducir la gestión, proyecta todas las actividades y los recursos necesarios para la gestión del área protegida, se desprende de los objetivos estratégicos, resultados y actividades definidos en el plan de manejo (Ministerio del Ambiente, 2013).

2. Programa

Un programa es un conjunto de proyectos coordinados que se ejecutan para lograr objetivos específicos con arreglo a parámetros de tiempo, costo y desempeño definidos. Los programas destinados a lograr una meta común se agrupan en una entidad común (plan nacional, operación, alianza) (Federación Internacional de Sociedades, 2010).

3. Proyecto

Podríamos decir que el proyecto es el plan que se establece para transformar una realidad, consumiendo un conjunto de recursos ya existentes, con el fin de crear una fuente de la que se deriva una corriente de bienes y/o servicios.

Desde éste punto de vista, la idea del proyecto surge ante la dificultad de satisfacer unas determinadas necesidades sentidas por un grupo de personas en un momento dado y en un lugar físicamente definido; por lo que cabe calificar a dicha realidad existente como problemática dada su incapacidad para producir los bienes y/o servicios que se precisan, debiendo ser superada por medio del proyecto.

Es por lo anterior, por lo que todo proyecto implica necesariamente el paso de una situación existente actualmente -situación "sin" proyecto- la situación A, a una nueva realidad, situación transformada -situación "con" proyecto- o situación B, en la que ya habrán quedado superadas las limitaciones que respecto de la producción de bienes y/o la prestación de servicios presentaba la situación de partida (Morales, 2011).

El proyecto es la unidad básica y más específica de la estructura de un plan. Constituye uno de los instrumentos más concretos de gestión de los planes que se expresan en un conjunto de actividades ordenadas dirigidas a resolver un problema concreto, a responder a una necesidad o demanda específica, o para aprovechar un determinado recurso. Es la instancia donde se puede concretar de mejor forma la participación activa de los involucrados.

El proyecto tiene un comienzo y un fin, contiene una propuesta que se halla estructurada en torno a un orden jerárquico de objetivos, que en general son los siguientes (Ministerio del Ambiente, 2013).

- Objetivo o fin
- Objetivo del proyecto o propósito
- Resultados esperados, o metas o producto
- Actividades principales

4. Actividades

Una actividad es una combinación de varias tareas, toda las cuales se dirigen al mismo objetivo. Las actividades son el nivel de medidas más bajo que es preciso planificar. Las tareas son las medidas más simples que constituyen las actividades (Federación Internacional de Sociedades, 2010).

5. Marco Lógico

Es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, darle seguimiento a la ejecución y evaluación de proyectos. Su énfasis está centrado en la orientación por objetivos, la orientación hacia grupos beneficiarios y facilitar la participación y la comunicación entre las partes interesadas.

El marco lógico se presenta en una matriz de cuatro por cuatro las columnas suministran distintas categorías de información y las filas representan los niveles del marco lógico. De modo general, se hace un resumen del proceso de desarrollo en una matriz que consiste en los elementos básicos, dicha matriz es conocida como la Matriz del Proyecto, a veces conocida como Matriz de planificación, donde sintetiza lo siguiente:

La Matriz del Marco Lógico ayuda a los diseñadores y ejecutores de proyectos en:

- Definir objetivos claros que se pueden medir y que estén ligados por sus causas.
- Definir los indicadores y metas específicas para medir los resultados y efectos del proyecto.
- Definir los términos de referencia de los ejecutores del proyecto.
- Identificar las fuentes de información y establecer el sistema de monitoreo y evaluación del proyecto.
- Definir los insumos requeridos (humanos, financieros, tiempo)
- Desarrollar Planes de Operaciones Anuales.
- Identificar los factores externos, que puedan influir en los resultados del proyecto

Establece cuatro niveles jerárquicos entre el fin, propósito, componentes y actividades

Fin: Es la descripción de como el proyecto contribuye en el largo plazo (2 a 3 años después de haber terminado el proyecto), a la solución del problema o satisfacción de una necesidad que se ha diagnosticado.

Propósito: Es el resultado esperado al final del periodo de ejecución del proyecto, el proyecto debe tener un único propósito.

Componentes: Son los productos y servicios reales que genera el proyecto, se expresan como acciones terminadas, que se entregarían en las fechas previstas durante la ejecución del proyecto.

Actividades: Son el grupo de las principales actividades requeridas para producir cada componente (FONIM, 2008).

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

El estudio se realizó en el Complejo Arqueológico Shungumarca, que se encuentra ubicado en la parroquia General Morales, a 45 km de la ciudad de Cañar con dirección noreste en la vía Cañar-Shud-Chunchi.

Ubicación del Complejo Arqueológico Shungumarca

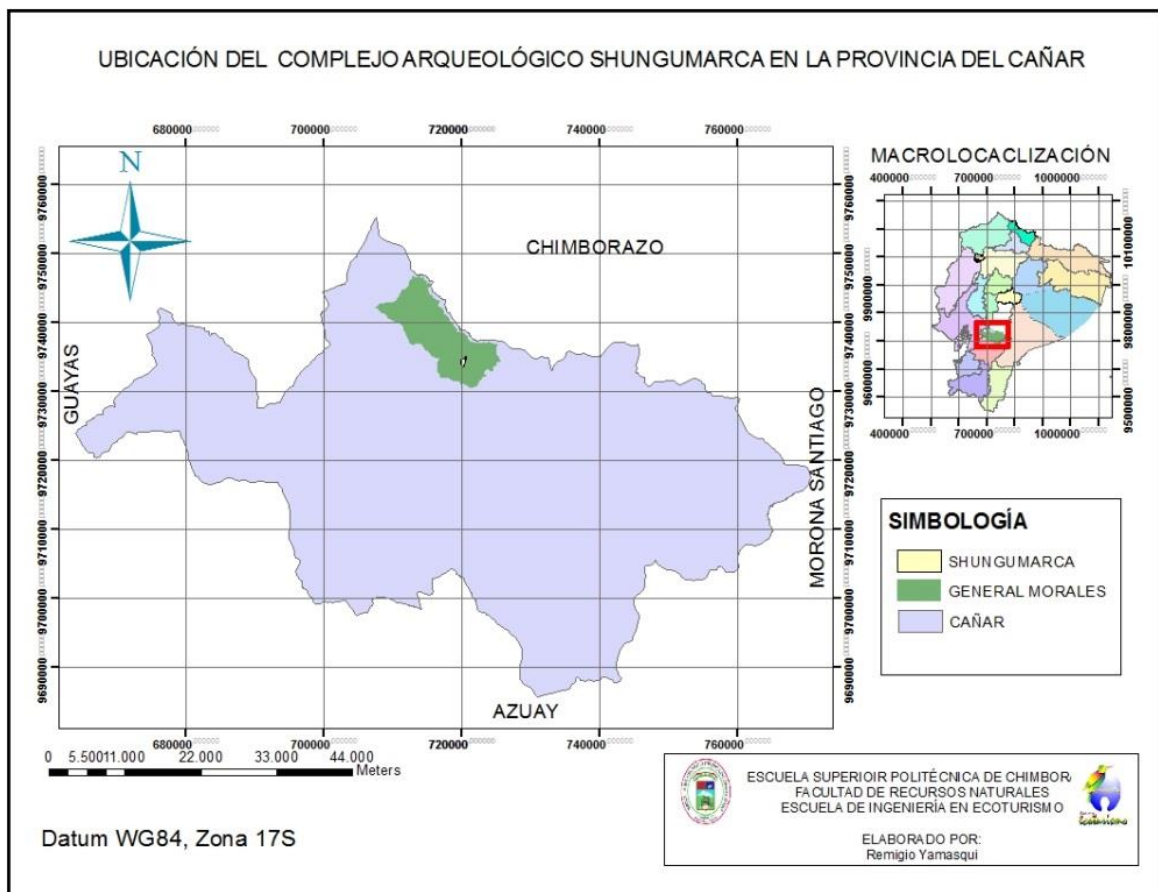


Figura VI.1 Mapa de la ubicación del Complejo Arqueológico Shungumarca

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

2. Ubicación geográfica

DATUM WGS 84, Zona 17S

X: 7902214 E

Y: 2403022 N

Z: 2800 m.s.n.m

3. Características climáticas

a. Precipitación

La Parroquia General Morales se encuentra en la zona 6, donde la precipitación media anual está entre 800 a 1400 mm (GAD Parroquial General Morales, 2015).

b. Temperatura

La temperatura de la parroquia se encuentra fluctuante, con una media anual de 10 – 22°C. Teniendo como la media anual 13°C en las zonas más altas y con 22°C en las zonas bajas (GAD Parroquial General Morales, 2015).

c. Humedad

En la parroquia la humedad relativa varía entre 84% en el mes de Julio y 97% en el mes de Febrero (GAD Parroquial General Morales, 2015).

4. Clasificación ecológica

El área del complejo arqueológico Shungumarca se encuentra en los ecosistemas: Bosque siempre verde montano de la cordillera occidental de los andes (BsMn03) y Bosque siempre verde montano alto de la cordillera occidental de los andes (BsAn03). (Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2013)

5. Características del suelo

a. Física

Son de los órdenes: Inceptisol, suelos derivados de cenizas volcánicas, alofánicos, con baja densidad aparente, francos a arenosos, gran capacidad de retención de agua, muy negros en áreas frías, negros en clima templado (GAD Parroquial General Morales, 2015).

b. Químicas

En general los suelos de la parroquia tienen un contenido alto de nutrientes, por lo que es necesario un manejo adecuado del suelo, con la siembra de cultivos acorde a la aptitud del suelo y su topografía, a un adecuado sistema y método de riego, a un uso adecuado de abonos, fertilizantes y pesticidas (GAD Parroquial General Morales, 2015).

B. MATERIALES Y EQUIPOS

Tabla 6.1 Materiales y equipos

Materiales	Equipos
Libreta de apuntes	Computadora
Lápiz	Impresora
Tinta de impresora	Cámara digital
Pilas	Flash memory
Cd	Gps
Cuerda	Brújula
Hojas de papel	Binoculares
Ropa de trabajo	Celular
Tableros	Reloj
Carpetas	Calculadora
Flexómetro	
Estacas	
Marcadores	

Elaborado por: Remigio Yamasqui

C. METODOLOGIA

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método: histórico, analítico, descriptivo y de campo.

El proceso metodológico ejecuta los siguientes pasos:

1. Evaluación patrimonial del complejo arqueológico Shungumarca

Para el cumplimiento del primer objetivo se consideró la metodología propuesta por Aguirre, 2015 en el libro “Puñay el secreto de la Pirámide”, en el cual se establecen los siguientes componentes:

a. Contexto histórico y arqueológico del Complejo Arqueológico Shungumarca en la parroquia General Morales

La prospección secundaria se realizó mediante la revisión de fuentes de información secundaria y está fundamentada en los siguientes ámbitos:

1) Revisión bibliográfica

Se realizó un análisis de crónicas, libros de historia, documentos científicos, prospecciones arqueológicas.

b. Análisis espacial del Complejo Arqueológico Shungumarca en la parroquia General Morales

1) Delimitación del sitio arqueológico

Se elaboró un mapa cartográfico mediante el uso del SIG. La delimitación del Complejo Arqueológico Shungumarca se basó en los trabajos previos realizados por el municipio del Cañar.

2) Análisis situacional

A partir del mapeo del sitio se analizó la situación actual de la zona en base a cuatro ámbitos: físico espacial, socio cultural, ecológico territorial, económico productivo.

c. Registro arqueológico

Para el registro arqueológico se actualizó la ficha de registro del Complejo Arqueológico Shungumarca, utilizando como herramienta la “Ficha de registro Arqueológico” que propone el INPC en el año 2010 (Anexo1).

2. Zonificación para el uso y manejo del complejo arqueológico Shungumarca en la parroquia General Morales

Para el cumplimiento de este objetivo se consideró la metodología del Plan de Manejo para Yacimientos Arqueológicos propuesto por el Ministerio de Patrimonio y Cultura del Perú (2012), específicamente el trabajado en el caso de estudio del sitio Santuario de Pachacama.

Se desarrolló el siguiente proceso:

Se realizó un taller participativo con la asistencia de autoridades y pobladores de la parroquia General Morales y se pudo conocer sus criterios respecto al manejo del yacimiento arqueológico. Con la información que se obtuvo se realizó la identificación y delimitación de cada una de las zonas que se han propuesto, para el manejo sostenible del Complejo Arqueológico Shungumarca.

Posteriormente se procedió a la Georeferenciación del sitio y luego se elaboraron mapas cartográficos utilizando el programa ArcGis 10.3 y se estableció la zonificación de uso del territorio del complejo arqueológico Shungumarca.

Establecidas las zonas se determinaron: objetivos, ubicación, límites, actividades permitidas y no permitidas para cada una de las zonas.

3. Diseño filosófico y estratégico del plan de manejo para la conservación del Complejo Arqueológico Shungumarca

El marco filosófico y estratégico se estableció siguiendo la estructura determinada en el modelo de planificación estratégica que consta de:

a. Ámbito Filosófico

Dentro de este ámbito se desarrolló: la misión y la visión del plan de manejo.

b. El ámbito estratégico

Se planteó: los objetivos estratégicos, las estrategias y las políticas que regirán el plan de manejo para la conservación del Complejo Arqueológico Shungumarca.

4. Establecer los programas y proyectos del plan de manejo para la conservación del complejo Arqueológico Shungumarca

En función de la problemática del sitio que se analizó a través del FODA y el correspondiente análisis de actores se establecieron los programas y proyectos para el manejo y conservación del complejo arqueológico, se trabajó sobre la siguiente estructura:

a. Programas:

Los programas siguieron el siguiente esquema:

- Denominación del programa
- Justificación del programa
- Objetivos
- Proyectos
- Presupuesto

Los proyectos se elaboraron con la estructura de marco lógico y tienen los siguientes componentes:

- Objetivos
- Finalidad
- Propósito
- Componentes
- Actividades
- Indicadores
- Fuentes de verificación
- Supuesto

b. Programación operativa anual

El POA se elaboró en un diagrama de Gant con los siguientes parámetros:

- Proyecto
- Actividad
- Responsable
- Presupuesto
- Cronograma

VII. RESULTADOS

A. EVALUACIÓN PATRIMONIAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHUNGUMARCA

1. Contextualización histórica y arqueológica del Complejo Arqueológico Shungumarca

a. Crónicas

1) Pedro Cieza de León

a) Aposentos Cañarís

Cieza de León en su Obra: Crónicas del Perú, menciona que los reales aposentos de Tumbamba estaban rodeados de aposentos y depósitos de segundo orden, en los cuales puede estar incluido Shungumarca, manifestando textualmente lo siguiente:

Hay de estos aposentos hasta los reales suntuosos (SIC) de Tumbamba casi veinte leguas; el cual termino esta todo repartido de aposentos y depósitos que estaban hechos a dos y a tres y a cuatro leguas. Entre los cuales están dos principales, llamados el uno Cañaribamba y el otro Hatuncañari, de donde tomaron los naturales nombre, y su provincia, de llamarse los cañares como hoy se llaman (Cieza de Leon, 1962, pág. 130).

Cieza de León también realiza una descripción muy completa de los tambos que el inca construyó para diferentes fines y entre los principales está el abastecer a los soldados de guerra y también afirma que todo el reino del inca estaba lleno de estos tambos mencionando textualmente:

En algunas partes de este libro he apuntado el gran poder que tuvieron los ingas (SIC) reyes del Perú, y su gran valor, y cómo en más de mil y doscientas leguas que mandaron de costa tenían sus delegados y gobernadores, y muchos aposentos y grandes depósitos llenos de cosas necesarias, lo cual era para provisión de la gente de guerra, porque en uno de estos depósitos había lanzas, y en otros dardos, y en otros ojotas, y en otros las demás armas que ellos tienen. Asimismo unos depósitos estaban proveídos de ropas ricas, y otros de más bastas, y otros de comida y todo género de mantenimientos.

De manera que, aposentado el señor en su aposento, y alojada la gente de guerra, ninguna cosa, desde la más pequeña hasta la mayor y más principal, dejaba de haber para que pudiesen ser proveídos; lo cual si lo eran y hacían en la comarca de la tierra algunos insultos y latrocinios, eran luego con gran rigor castigados, mostrándose en esto tan justicieros los señores ingas (SIC) que no dejaban de mandar ejecutar el castigo aunque fuese en sus propios hijos; y no embargante (SIC) que tenía esta orden y había tantos depósitos y aposentos (que estaba el reino lleno de ellos), tenían a diez leguas y a veinte, y a más y a menos, en la comarca de las provincias, unos palacios suntuosos para los reyes, y hecho templo del sol, a donde estaban los sacerdotes y las mamaconas vírgenes ya dichas, y mayores depósitos que los ordinarios; y en estos estaba el gobernador, y capitán mayor del Inga con los indios mitimaes y más gente de servicio (Cieza de Leon, 1962, pág. 132).

2) Jiménez de la Espada (1965)

a) Forma de vida de los habitantes aledaños al Complejo Arqueológico Shungumarca

Jiménez de la Espada en su obra “Relaciones geográficas de Indias Perú” cita a Martín de Gaviria quien realiza una etnografía de las personas que habitaban la zona que actualmente se conoce como Chunchi y que está situado a escasa distancia de donde se encuentra el Complejo Arqueológico Shungumarca, lo que dice el autor textualmente es lo siguiente:

Jiménez dice que en el pueblo y asiento de Santo Domingo de Chunchi, en cuatro días del mes de mayo de mil e quinientos y ochenta y dos años, Martín de Gaviria, clérigo presbítero, beneficiado del dicho pueblo y sus anejos, hizo la descripción que sigue: Este pueblo y beneficio está en términos y jurisdicción de la ciudad de Cuenca y corregimiento de ella.

Dista este pueblo catorce leguas de la dicha ciudad. De una aldea de españoles que se dice Riobamba, esta este pueblo otras catorce leguas. Cae hacia la ciudad de San Francisco de Quito, donde reside la Audiencia. Fuera de estos cuatro pueblos que están en torno de esta a una y a dos y a tres leguas, hay otros pueblos de Tiquizambe a tres y a cuatro leguas, todos poco apartados del camino real.

Las leguas son largas, y desde cuatro leguas de aquí, de donde comienza la jurisdicción de Cuenca, hasta la misma ciudad, es el camino muy fragoso y doblado, de muchos lodazales, así de verano como de invierno. En las partes que alcanza la cordillera va un poco torcido, y desde a cinco leguas de aquí, se toma otro camino más breve hasta Cuenca; y por ser inhabitable de indios y haber muchos pantanos y nieve por tiempos, no se anda: llamase el camino del Azuay.

El nombre de este pueblo que es Chunchi, quiere decir en su lengua "quema". Pusieronle (SIC) este nombre, porque de verano, cuando la paja estaba ya seca, venían unas langostas de las partes cálidas, y en el presente vienen, y para tomarlas, por ser parte más llana y cómoda, ponían fuego a la sabana, y así en este tiempo decían: "vamos a la quema de la zabana" y así se quedó con el nombre de "quema". Hablan la lengua general quichua del Inga (SIC); los más la lengua particular de ellos, que es la cañar de la provincia de Cuenca, y en partes revuelta con la de los puruhas de la provincia de Riobamba. Hay otras diferentes lenguas en estos mismo (SIC) indios, más por estas dos lenguas se entienden todos.

En tiempo de su gentilidad y antes que viniera el Inga (SIC), en cada un pueblo había un cacique, y este señor natural a quien estaban sujetos sus indios, acúdanle con camarico de leña y paja y le hacían sus labranzas y casas y le daban servicio, sin darle otro tributo, como lo hacen en el presente.

Adoraban al sol, porque decían, que así como daba claridad y luz al mundo, criaba y producía a todas las cosas. Usaban de los hechiceros y agoreros. Y después que el Inga vino, fueron enseñados en las idolatrias, adoración en las piedras, volcanes, cerros, juntas de ríos, en la tierra, haciéndoles sacrificar en estas partes ovejas de la tierra, niños y niñas, oro, plata, ropa y otras cosas.

Gobernaban se (SIC) de los caciques; tenían guerra unos pueblos con otros, defendiendo sus tierras, comidas y pertenencias, y por robos y otros sucesos; peleaban con porrillas, y después tuvieron grandes guerras con el Inga (SIC) en defensa de sus tierras, y cuando los hijos del Inga (SIC) hicieron la división del reino; y en este tiempo usaron de las lanzas, varas, hachuelas de cobre y hondas con que el Inga (SIC) y su gente peleaban.

Traían camisetas de algodón o cabuya, que daban a media pierna, sin mantas, y los cabellos largos. De presente traen camisetas a la rodilla y mantas de algodón o de lana de la tierra, y aprovechanse (SIC) mucho para esto de la lana de Castilla; los cabellos, cortados a raíz de las orejas, hechos coletas; y los caciques e indios de algún posible, traen sombrero, zapatos, alpargates, y algunos camisetas y mantas de paño, seda y ruan.

Tenían para el sustento maíz, frijoles, quinua; y de raíces, papas, ocas, ullocos (SIC), mashuas, racachas, yucas, camotes y achiras; y de presente tienen de todo esto suficientemente. Viven ahora más sanos y se aumentan más que en el tiempo del Inga (SIC) y de su gentilidad, por la paz que hay, que, como está dicho, en las guerras perecieron muchos; y de enfermedades mueren de presente menos que entonces, porque les venían pestilencias y males contagiosos de viruelas, sarampión y otros géneros de enfermedades, que, viviendo en un galpón veinte o treinta moradores con sus mujeres y chusma, ninguno escapaba y por maravilla algunos. Entiendo que ahora, aunque algunos males de estos acuden, no son tan dañosos, por estar distintos y apartados cada casado en su casa en los pueblos fundados, y por los remedios que de los españoles y sacerdotes reciben y consuelo grande que tienen.

Este y los demás pueblos están en sierra, en laderas y faldas de ella, tierra descubierta de montaña. La tierra no es muy sana, por causa de que los llanos de Guayaquil y otros calientes están muy cerca, que de un cuarto de legua hasta los mismos llanos, que habrá doce leguas, poco más o menos, todo es cálido; y de estas partes, el invierno, con las aguas, se levantan muchas nieblas de los vapores de la tierra y suben a esta sierra; y como entonces los aires no tienen tanta fuerza que puedan trasponerlas de las sierras, se quedan en estas partes, y estas causan humedad; demás de que la misma (SIC) constelación de la tierra es húmeda; y de estas frialdades y neblinas proceden enfermedades de cámaras de sangre y malos humores y dolor de tripas, y de esto mueren los indios. De parte de ellos, ningunos remedios tienen, ni de los que son obligados a darlos. La cordillera que atraviesa desde el reino al Pirú (SIC), esta legua y media de este pueblo, y de otros de este beneficio a media legua hacia la parte del Oriente, y los pueblos están a poniente.

En obra de una legua hay tres ríos grandes, que se pasan por puentes, que bajan de la sierra por los lados de este pueblo, a distancia los dos de media legua, y el otro un tiro de arcabuz; y en algunas vegas que hay, siembran los indios maíz, yucas, camotes, coca, algodón, ají, pepinos y otras cosas en poca cantidad; y gran suma de calabazas, que llaman mates, de que se hacen vasijas para beber y vajilla; y de estos se proveen y llevan a muchas partes. Hay en estas vegas naranjos y limas y limones; y otros árboles de guabas, una fruta que se da en unas vainas. Las higueras no dan muy bien. Los demás arboles no se han puesto. Semillas de la tierra tienen pocas; comen de algunas yerbas, que se crían entre los maizales, de poca sustancia.

Las de España todas se dan muy bien y de todas se aprovechan. Trigo y cebada se da bien, y por el poco lugar y tiempo que tienen para ocuparse de esto, no lo siembran. Hanlo (SIC) sembrado en algunas partes de este beneficio, donde se ha dado bien y bueno.

Vino y aceite, si se plantase (SIC), entiendo se daría, por ser la tierra fértil, en algunas partes calidad que hay a media legua de aquí. En los altos de la sierra hay venados y conejos, y en todos los pueblos, en los asientos de ellos, hay palomas, tórtolas y otros pájaros, halcones y otras aves de rapiña.

Crianse (SIC) vacas, yeguas, ovejas, cabras, puercos; de todo esto se aprovechan los indios, que ya casi todos tienen de ello, aunque en poca cantidad; y aves de castilla se crían en gran cantidad, y palomas multiplicarían bien. En algunas quebradas de este beneficio hay vetas de tierra colorada, leonada, amarilla, azul y blanca, colores de buena apariencia.

Proveense (SIC) de sal de las salinas de Guayaquil. Los edificios de las casas son de bahareque y algunos de adobes cubiertas de paja. La madera gruesa y larga la tienen a siete leguas, y la no tal, a tres. Grandes sierras y quebradas que todas ellas son fuertes.

Tratos y granjerías ningunas tienen, por no tener tiempo ni lugar para ellas. Son ocupados en el servicio de la ciudad y guarda de ganados y en otras muchas cosas; que en esto, más particularmente podrá decir la justicia de la dicha ciudad. Pagan el tributo en maíz, mantas, aves, puercos y otras menudencias. Y para que de esto conste, por parecerme así y haberlo visto e informarme de los caciques y principales e indios y ser así, lo firmo de mi mano (De la Espada, 1965, págs. 234-236).

3) Garcilaso de la Vega (1609)

a) Riqueza de los aposentos

Garcilaso de la Vega hace referencia a la riqueza que los incas poseían en sus palacios reales y demás aposentos anotando lo siguiente:

A la descendencia de Huayna Cápac llaman Tumi Pampa, por una fiesta solemnísimas que Huayna Cápac hizo al Sol en aquel campo, que está en la provincia de los Cañaris, donde había palacios reales y depósitos para la gente de guerra, y casa de escogidas y templo del Sol, todo tan principal y aventajado y tan lleno de riquezas y bastimento (SIC) como donde más aventajado lo había, como lo refiere Pedro de Cieza, con todo el encarecimiento que puede, capítulo cuarenta y cuatro, y por parecerle que todavía se había acordado, acaba diciendo: "En fin, no puedo decir tanto que quede corto en querer engrandecer las riquezas que los Incas tenían en estos sus palacios reales" (Inca de la Vega, 1560, pág. 194).

b. Documentos históricos

1) Juan de Velasco

a) Construcciones de Tupac Yupangui en la provincia del Cañar

Juan de Velasco menciona en su obra "Historia del Reino de Quito" que el Inca Tupac Yupangui se detuvo alrededor de dos años en la provincia de Cañar construyendo palacios y fortalezas (Por lo que no se descarta que Shungumarca fuera uno de ellos) mediante lo siguiente:

Los años que gasto en estas fábricas y preparativos de guerra el rey Hualcopo los adelantó el Inca Tupac Yupangui en sus conquistas. Había sometido ya a su obediencia las provincias de Paíta y Tumbes. Desde allí había mandado sus capitanes a las provincias marítimas, para instruir las y ponerlas en forma de gobierno. Marchando después por la vía real de las cordilleras había sometido a su devoción a las provincias de la Zarza y sus confinantes, la de paltas y últimamente a la gran provincia de Cañar. En esta que le sujetó voluntariamente, se detuvo cerca de dos años, fabricando palacios y fortalezas, tanto en el extremo de Tomebamba por el Sur, cuanto en el gran Cañar, por el norte, de modo que no le quedaban sino las pequeñas provincias intermedias a la del puruha que eran las de Alausí y Tiquizambi.

b) Templos dedicados que fabricó Huaynac-Capac

Refiriéndose al mismo tema Juan de Velasco menciona también que fueron muchísimos los templos que fabricó Huayna Cápac en su territorio y los dedicó a su principal divinidad que fue el sol:

Los templos mayores y menores que fabricó y dedicó al sol, en todas las provincias del reino, fueron muchos, y varios de ellos celebres por la riqueza o por la escritura. Aun los que su padre Tupac Yupanqui había hecho en las primeras provincias de su conquista, los amplió y enriqueció mucho más. En la cabeza de gobierno fueron 8 con adjuntos monasterios de vírgenes consagradas a su servicio, esto es en Caranqui, Quito, Latacunga, Riobamba, Hatun Cañar, Tomebamba, Huancabamba, y Tumbes. En las demás provincias fabrico tal cual santuario y rico, especialmente en Cayambe, y en las otras de los templos menores o a los menos adoratorios, con la imagen del Sol, que era siempre de oro (De Velasco, 1789, pág. 46).

Juan de Velasco en esta ocasión enumera los tipos de edificaciones que Huayna-Capac construyó en su reino, también realiza una descripción detallada de estos:

Artos fueron y muy nobles de aquellas artes y ciencias los públicos edificios y fabricas soberbias, que tanto celebran los escritores y que a pesar del sistema de opacarlas y oscurecerlas, serán siempre con sus reliquias inmortales su más convincente apología. Siete fueron las especies de aquellos memorables edificios, esto es templos, monasterios, palacios, fortalezas, hosterías, almacenes y vías reales a que se agregan puentes, canales y acueductos.

Los palacios reales donde, llamados Inca Huasi, fueron más en número porque a más de los que estaban en todas las ciudades cabezas de Gobierno, hubo varios en las ciudades de tercer orden y aun extraviado de los caminos reales. El de mayor fama en el reino fue el de Hatun Cañar, donde el arte y la materia de exquisitos mármoles, compiten todavía en una gran parte de subsistencia entera. El de Tomebamba en la misma provincia de Cañar, de mayor mole, aunque de mármoles menos finos, era superior en la riqueza de los tesoros, y no quedan del sino muy cortas reliquias. El de Caranqui, primer obra de Huaynacápac, después de la última batalla que decidió del Reino, fue muy nombrado no tanto por lo rico y delicioso, cuanto por haberlo habitado los primeros años y por haber nacido ahí su primogénito el inca Atahualpa de la reina Paccha. De esté apenas se sabe el sitio donde estuvo por algunos fragmentos y vestigios.

Las fortalezas llamadas pucará fueron tantas que comúnmente cubrían el imperio. En todo el no hubo otra comparable con el Cuzco. Las del reino de Quito fueron ordinarias; pero tantas que no hubo provincia grande ni pequeña que no tuviese algunas, según lo demuestran todavía. La mejor de todas fue la de Hatun Cañar, cuyas soberbias puertas con postes de mármoles y grandes quincios(SIG) de bronce indican bien lo que fue en otros tiempos.

Las hosterías reales, cuantas podían ser dormidas en un cómodo viaje. El mismo escritor las hace ascender el numero de 9 a 12 00 (Ibid. C. 40) La figura era comúnmente cuadrada cerrando una grade plaza, con una pequeña torre o fortaleza en el medio. El contorno caserones inmensos de fábrica ordinaria, largos más de 200 pasos y anchos a proporción, capaces de alojar todos los viandantes a más de una considerable tropa de soldados (De Velasco, 1789, págs. 68, 69, 70).

2) Carlos Pazos (2002)

a) Periodización de la historia de Socarte

Carlos Pazos en su obra “Corpus Crhisti en Socarte” realiza una serie de referencias para una periodización de la historia de Socarte de la siguiente manera:

Refiriéndose a este punto clave para el conocimiento e interpretación de la cultura del indígena que actualmente vive en la parroquia, no contamos sino con algunos indicios, que nos permitan posteriormente construir la historia de Socarte.

Para una aproximación al pasado Cañari e incásico del lugar se enontro datos referenciales en Sarmiento de Gamboa, Gonzales Suárez y el presbítero Jesús Arriaga, en el obispo Manuel María Pólit, en el doctor Luis Guillermo Rodríguez, el padre Ángel María Iglesias y recientemente en Gustavo Reinoso Hermida.

De la lectura sobre la procedencia del material arqueológico que reposa en el museo del padre Víctor Vásquez, actual párroco de Suscal, se evidencia que había sido recogido en diferentes sitios de Socarte desde: Chinipamba, Pucango, Zapal, Zhical, Ramosloma, Sitincay, Suicay, Tocte, Hierba buena hasta Motilón, Pomatoclla, San Carlos y otros recintos Costaneros, lo que demuestra que esta región fue densamente poblada y que Shungumarca fue su centro militar, administrativo y posiblemente religioso.

En lo que se refiere a la antigüedad de los primeros moradores conocimos que corresponde a la época del formativo (3.500- 500 a.C.) aunque lo que predominaba era la presencia de la cultura Cashaloma y Tacalshapa en el periodo de Integración (500-1.500 d.C.). Desde luego con cierta influencia incásica sobre todo en la primera.

La conquista incásica en los dominios inicia con Túpac Yupanqui, continua con Huayna Cápac y concluye con Atahualpa que ante la resistencia de este pueblo a su mandato, no solo que persigue a los rebeldes hasta los confines de su territorio sino que incluso, no vacila en el casi exterminio de la nación Cañari.

En este momento en que Wascar y Atahualpa luchaban por la conquista del poder unificado de lo que fuera el Tahuantinsuyo, en tiempo de su padre, llega Benalcázar a tierras cañarís, por lo que estos ven al oportunidad de aliarse con los españoles en contra de sus ancestrales enemigos, los Shiris.

La historia documental se pierde luego de un largo periodo, más aun la que tiene que ver con las tribus de la zona baja como Socarte y Suscal. Nos referimos a la época colonial, la independencia y comienzos de la vida republicana. La memoria oral se remota vagamente máximo a dos o a tres generaciones anteriores a nuestra investigación: se da razón por ejemplo, a que estas tierras fueron de “montaña” casi despobladas.

El camino se clarifica desde el comienzo del presente siglo, a partir de la fundación civil de la parroquia, en 1925. Sin embargo, pensamos que como puente que podría dar alguna luz a la etapa de la cual ignoramos: La colonia hasta bien entrada la república, es el entendimiento de lo que fuera la vida de la hacienda Hierbabuena de la que conocemos con mayor aproximación, lo que va de este siglo y a la que perteneció casi todo lo que hoy constituye la parroquia, es decir, el territorio, en el que en nuestro días se incluyen la mayor parte de las comunidades indias. Esos terrenos empiezan a ser vendidos desde 1927, de acuerdo a las escrituras que hemos xerografiado. Es más según el padre Ángel María Iglesias párroco de Suscal (1930-1936), fue por esta época en que la hacienda fue parcelada y vendida por los sobrinos de los sacerdotes, el doctor Gabriel Cevallos García y su hermano Eduardo. Este dato fue confirmado por el padre Alberto Saquicela párroco de Suscal en 1942, quien nos decía que por esta época estaba vendida gran parte de la hacienda.

Ahora bien, en este trabajo no nos proponemos sino señalar algunas referencias muy puntuales de la secuencia arriba trazada. La presencia incásica en esta comarca, a través de la huella arqueológica y escrita. De inmediato abordaremos la memoria oral para aproximarnos a lo que

pudo ser la historia de hace 150 años. Para ello se utilizará el testimonio de indios y mestizos, estos últimos descendientes de los primeros pobladores y que coinciden en que indican que estas tierras ya eran habitadas por indígenas.

Este antecedente nos remite a una fase de la historia local y que hasta el momento es como una laguna en el tiempo y que se va desde la Colonia hasta fines del Siglo pasado. En ese entonces Socarte pudo haber sido una reducción, para luego constituirse en una gran hacienda Hierba buena (Pazos, 2002).

b) Shungumarca, corazón de la historia de Socarte

Por otra parte vuelve el mismo autor al realizar un estudio bibliográfico preliminar del Complejo Arqueológico Shungumarca el cual manifiesta lo siguiente:

A 600 metros de la plaza de la cabecera parroquial, en dirección noroeste, se encuentra el complejo arqueológico Shungumarca (Shunku, corazón y marka, aimara, comarca), topónimo que traduciendo en el orden de los componentes de los sustantivos kichwas dobles: primero determinado y luego determinante, significa “comarca del corazón” en clara alusión a que la colina por su forma y por su ubicación fue el centro de la región urin del Cañar, probablemente desde tiempos anteriores a los Incas, aunque el padre Arriaga delimite Shungumarca como una fortaleza incásica levantada en la campaña de sometimiento de los cañarís realizada por Huayna Capac (Arriaga, 1922 51-53).

Por las piedras sin labrar que forman la mayoría del complejo arquitectónico pensamos que fue un reducto cañarí, y con seguridad una construcción en que lo incásico fue posteriormente superpuesto. Empero a los arqueólogos les queda en el menor tiempo posible, con la destrucción que está sufriendo, la tarea de precisar y la función que desempeñaba.

La estructura de Shungumarca y que el padre Arriaga reconstruye es de forma elíptica. En los flancos y sobre todo en la planicie oriental, continua, encontramos restos de habitaciones unidas que aún se puede observar; así como hasta hace dos años era visible un pequeño acueducto de piedra que, de las faldas del cerro Yanarumi, descendía hasta el recinto fortificado cruzando la actual plaza del pueblo, sin embargo hoy a desaparecido por el ensanchamiento y arreglo de la calle sur en la que se levanta el centro de salud.

Según Reinoso, Shungumarca fue el centro más importante de dominación incásica en tierras de los cañarís aunque contrariamente lo que afirma Arriaga, señala que posiblemente fue construido por Tupac Yupangui mientras sus ejércitos se preparaban contra los pueblos allende el nudo del Azuay y que con las piedras de Pucarumi estarían por construir los incas una suntuosa edificación en los terrenos adyacentes al cerro.

Y volviendo al padre Arriaga. Al indicar que Gonzales Suarez estaba equivocado cuando recriminara a Pedro Sarmiento de Gamboa como ignorante, al señalar este el derrotero seguido por Huayna Capac en sus conquistas hacia el norte, no solo lo que defiende sino incluso al precisar los tambos que el inca hace desde Tumipanba hasta Caranqui, da cuenta una serie de pueblos que no es de nuestro interés anotar aquí, cuando más aquellos que tiene que ver con Socarte y otros lugares aledaños por donde debió pasar y asentar el cuartel durante algún tiempo, aseveración que hacemos por la presencia de las ruinas incásicas.

Pues bien, entre esos lugares consta en primer lugar Shungumarca y hasta aquí sería la campaña de Huayna Capac en los alrededores de Cañar y que avanzaría hasta el río Chanchan, por el

norte, luego se desplazaría hasta un punto llamado Quisna que podría estar en lo que hoy es Tixan.

El inca volvería a otro punto perteneciente también a Socarte, aunque por el mismo Arriaga sabemos que existe un homónimo en la provincia de Bolívar. Este es Angamarca (anka, gavilán y marca, región), citados así mismo por Sarmiento de Gamboa, y lo ubica en lo que era la hacienda “Hierbabuena” perteneciente a las señoritas Cevallos”, la cordillera de Chilchil entre el río Cañar, denominado quebrada Honda y el río Chanchán.

Y continua por cercanías de Angamarca, hay piedras labradas por los incas y osamentas de los indios que Huayna Cápac sujetó. Este lugar estuvo entre lo que hoy es Laurel y Sural, conocido como Las cruces por informe de los indígenas del sector y del mismo padre Vásquez, párroco del lugar por más de 15 años, quien nos contaba que en las escrituras antiguas consta la referencia de “Las Cruces de Angamarca”

Ahora bien, aquellos fueron muy rebeldes, sigue Arriaga por lo que el inca no dejó piedra sobre piedra de la población cañari y que hoy se conoce con el nombre celebre de Llactacashca, cuyo significado literal es “pueblo que ha sido” no muy lejos de la mencionada Angamarca.

Después de resumir la jornada de Huayna Cápac a lo que queríamos llegar es a la hacienda Hierbabuena, de propiedad de la familia Cevallos Torres era muy extensa como ya quedaron indicados sus límites en el capítulo de información general sobre la parroquia por lo que la población masacrada sería numerosa, ya que, el inca, indignado vendría borrando de la faz de la tierra a los amotinados desde Shungumarca hasta Angamarca y no solamente en lo que fuera Llactacashca, que sí pudo ser el último bastión de la resistencia cañari (Pazos, 2002).

c. Estudios Arqueológicos

1) Mario Garzón (1993)

El Doctor Mario Garzón Espinoza, fue uno de los primeros en realizar estudios de prospecciones en el Complejo Arqueológico Shungumarca, realizando varias visitas al lugar, su trabajo incluye un análisis situacional del sitio, el proceso que se dio al realizar varias prospecciones, luego realiza una descripción detallada de todos los elementos que conforman el Complejo Arqueológico Shungumarca en donde menciona su forma, materiales, ubicación, dimensiones y su estado de conservación. También ofrece un estudio tipológico de los materiales cerámicos recolectados en el Complejo Arqueológico Shungumarca. Además este investigador realiza varios planos y mapas del sitio, en su trabajo que expone de la siguiente manera:

a) Informe del estudio Arqueológico

i. Medio natural

El sitio Arqueológico Shungumarca se localiza a unos seis cientos metros aproximadamente del centro urbano de la parroquia General Morales, con dirección noreste y según la cartografía IGM. No. CT – NV – D2- 3786 –L. Dentro de las coordenadas PTM20434'8, en longitud geográfica 2° 23' 52". S; en la cota 2880 m.s.n.m.

La zona de ocupación comprende un pequeño valle interrumpido por pequeñas irregularidades topográficas con dirección sureste para terminar rematando con una gran elevación, que al lado occidental y sur descende con gran escaque; su suelo está formado por cantidad de material sedimentario proveniente de las elevaciones circundantes, fruto del arrastre de las lluvias

invernales, esto ha determinado un suelo aluvial óptimo para la agricultura y por ende para el asentamiento humano, su climatología se caracteriza por ser de dos estaciones: el verano se presenta con benignidad por ser templado, aunque los meses de julio y agosto soporta fuertes vientos que causan grandes estragos en sus viviendas y sembríos; el invierno que comienza en el mes de diciembre y culmina en el mes de Mayo, por lo general se presenta copado y con abundante neblina la temperatura media es 14 grados centígrados.

Al valle mencionado circunda una cadena Montañosa, que alcanza considerable altura, la misma que se desprende del nudo del Azuay con dirección hacia la zona baja del cantón Cañar; por el este se levanta la elevación Huairapalte, por el sur con gran elevación Pogys; por el norte está el sistema cordillerano de poca altura denominado Yanarumi y Potrerillos y por el este se aprecia conformando una segunda hilera de colinas de gran elevación el monte Llashipa que pertenece a la provincia de Chimborazo. Además con dirección noreste la topografía se proyecta interrumpida por una serie de gargantas producidas por una serie de ríos: Socarte, Pucangos y después el Angas; La Mayor parte de la zona todavía está cubierta por vegetación natural, en algunos sectores por Chaparros y otras por vegetación arbustiva y algunos árboles grandes; predominan las especies como: Igneas, Porotillos, Lamais, Huayllacs, Gulac, Chillcos, Suros, Bejucos, Llashipas y vegetación herbácea.

ii. Población nativa de Socarte

El lugar que presenta mayor evidencia de ocupación humana prehistórica, comprende dos formas topográficas; la una es plana, localizada en el valle, en la actualidad la mayor parte está cubierta por pastos, lo que dificulta la prospección, lo que sobresale son muros de piedra interrumpidos por la vegetación arbustiva; y la otra corresponde a la parte alta, se trata de una colina que en la actualidad, parte está cubierta por matorrales y la otra está destinada para sembríos, sobre todo de maíz y de arveja, de igual forma en este lugar se aprecian muros que están adosados a la colina, el suelo no es muy compacto porque en algunos sectores se observan pequeños derrumbes. En términos generales el paisaje es muy acogedor sobre todo en verano, se aprecia gran visibilidad y amplio dominio geográfico; en cuanto a su fauna, todavía pululan raposos, venados pequeños, conejos, perdices, mirlos, tórtolas y gran variedad de mariposas e insectos.



Figura VII.1 Población nativa de Socarte

Fuente: Mario Garzón (1993)

b) Prospecciones arqueológicas

Datos bibliográficos existentes sobre el sitio de Shungumarca, confirmados por testimonios de los habitantes, quienes indican que en Socarte existía restos de una ciudad de los “incas”, motivaron cierta curiosidad sobre el lugar. La primera visita se realiza en el mes de Noviembre de 1992 cuando era profesor de arqueología de la universidad de Cuenca, extensión Cañar en compañía de mis alumnos de séptimo ciclo de la especialidad de Historia y Geografía ; en esta ocasión con ayuda de uno de los propietarios del sitio, Jaime Morejón, pudimos por primera vez conocer este fantástico patrimonio que comprendía un verdadero complejo arqueológico, ya que al momento de ingresar a Shungumarca, lo primero que nos mostró nuestro guía fue un pozo en un terreno del señor Escando, el mismo que hacia el sur demostraba un canal (acueducto) subterráneo realizado con piedras semi labradas y lo sorprendente era que todavía drenaba agua; a unos treientos metros con dirección noreste llegamos a una planicie, en donde se encontraba una cantidad de muros y piedras semi trabajadas desperdigadas por todo lado, nos pudimos dar cuenta luego de retirar la maleza y arbustos que se trataba de cimientos de una gran construcción rodeada por una muralla; en el interior existía 7 cuartos en forma rectangular, en esta ocasión es cuando nos interesamos en tomar datos sobre las características, de estas construcciones luego nos dirigimos hacia la colina en cuyo trayecto encontramos tres hileras de muros de un metro de altura aproximadamente, algunos cortados, fruto de derrumbes, estaban alternadas en una distancia de 20 a 25 metros, parecían una especie de muros de contención para evitar el derrumbamiento, aunque existen vestigios de que estos intervalos se utilizaban para prácticas agrícolas, como así lo demuestran actualmente, en este recorrido se recolectó algunos tiestos y sobre todo retirando la maleza conocimos el tipo de muros que consistía en piedras trabajadas, los dos lados que quedaban al exterior, estaban unidas por barro color negro; continuamos el ascenso de la colina, y nos encontramos con una construcción más o menos elíptica, en cuyo interior existía perforaciones, fruto de la acción de los huaqueros que buscaban huacas; esta construcción de más o menos trece metros de largo, por nueve de ancho, estaba conformada por una especie de cimentación y su contornos con muros, porque remataban en grandes pendientes

que casi era imposible el acceso a esta construcción por lo que se adelanta a plantear que se trataba de un sitio estratégico.

Otro de los elementos que conformaba este complejo fue quizá el más singular y que nadie conocía, se trataba de una piedra de dos toneladas de volumen, en cuya cara que daba hacia el norte estaba cubierta de inscripciones formando dibujos y signos raros como espirales, culebras y perforaciones cónicas, estos bajos relieves fueron examinados y como era lógico, era difícil de ser interpretados, como registro también hicimos algunas fotografías; esta piedra se localizaba en el lado derecho del carretero vía Hierba Buena a unos 400 metros de las construcciones de la planicie con dirección sureste. Otro lugar identificado dentro de este sitio arqueológico fue el llamado por nosotros centro de inundación debido, por un lado a la gran cantidad de muestras cerámicas a flor de tierra, lascas de piedra, carbón y restos óseos; y por otro, algunos habitantes de la zona indican que en este lugar se había encontrado algunas tumbas con piezas de cerámicas y cadáveres; se trataba de una especie de plataforma que se levantaba a 15 metros de la planicie, a una distancia de trescientos metros dirección sureste, las muestras recolectadas en este sitio comprenden 3 000 tiestos, de los cuales se realizó el análisis tipológico. Los datos de esta investigación realizada por los señores estudiantes se publicó en el folleto titulado “Shungumarca en la Historia” 1992, folleto que en la actualidad sirvió de fundamento para esta nueva investigación.

Otra de las etapas consideradas también de prospección, fue la realizada en el mismo año, pocos días después de la visita con los estudiantes, fue con los empleados del banco de Fomento sucursal Cañar, a quienes pude acompañar a una inspección a unas zonas aledañas a Shungumarca, en esta inspección se pudo conocer Sitincay, Hierbabuena y Puca rumi, zonas que al ser prospectadas de manera preliminar mostraban claramente evidencias de ocupación, pues se encontraron en los cortes de carretero vía Hierba Buena, a 60 cm de la superficie muestras de cerámica, carbón y lascas de piedra, con estas muestras se realizó una comparación con la cerámica de Shungumarca y efectivamente se trataba de la misma (Blanca sobre roja Incisa) lo que deducimos que el horizonte cultural era amplio, a esto sumamos el testimonio de Jesús Mishirumbay, nativo de Sitincay quien indicó que muchos de los habitantes de la zona han encontrado muchos entierros (tumbas) llenos de ollas y hasta con oro. Otro de los hallazgos que merece ser reportado durante esta prospección, fue la gran cantidad de piedras labradas en forma rectangular y de color rojo, localizadas en lo alto del cerro Pucarrumi, estas piedras, según el recorrido realizado, no estaban asociada con construcción alguna, lo que presumimos que se trataba de un cantero para extraer material para hacer bloques para una construcción planificada, pero por alguna razón, no llegaron hacerlo. Las piedras fueron examinadas y parecían tener el mismo material de la montaña Puca- rojo, Rumi- piedra, el trabajo era especial por su gran trabajo con simetría, sus dimensiones era 80 cm de ancho por 90 cm de largo y 60 cm de alto. Otro elemento que mencionamos fue la gran cantidad de huecos en la cumbre, lo que muestra que constantemente la gente del lugar realiza excavaciones. Debo indicar que todos estos datos fueron registrados debidamente.

Finalmente, en los meses de Marzo y Abril del año 1995, con intención de completar datos sobre la ocupación de Shungumarca, se programó varias visitas al lugar, para confirmar algunos datos, y por otro, buscábamos determinar la extensión de la ocupación y finalmente hacer una descripción detallada de los elementos arqueológicos existentes, realizando medidas, levantando mapas y planos y sobre todo fotografías.

Según los recorridos realizados por todas las direcciones, de manera dispersa se localiza cerámica en todos los sitios adyacentes a las construcciones pero con mayor concentración en una pequeña plataforma hacia el sureste de la planicie; la extensión aproximada de ocupación humana es de unas seis hectáreas.

En cuanto a la forma como se encuentran los elementos arqueológicos existentes, indicamos que están en un estado todavía bueno, ya que la maleza ha cubierto las ruinas evitando que se encuentren a la intemperie y sobretodo ha imposibilitado la libre transportación para los típicos cimientos de las viviendas cercanas.

La piedra con inscripciones corre el peligro de derrumbarse hacia el río Socarte, por estar al borde del carretero. Los muros y terrazas que mencionamos cerca de la colina, de igual forma van a desaparecer si no se controla el flujo de las aguas lluvias y sobre todo se prohíba las faenas agrícolas. En torno a las características geológicas de Shungumarca, según el Mapa Geológico CREA CLIRSEN Esc 1:250000 se encuentran Tobas y aglomerados riolíticos, andesitos y lavas en menor proporción.

c) Descripción y características de los elementos arqueológicos del Complejo Arqueológico Shungumarca

Las Ruinas Arqueológicas de Shungumarca se encuentran localizadas en una extensión de seis hectáreas más o menos, se hallan dispuestas y clasificadas de la siguiente manera: centro habitacional y administrativo, el montículo o adoratorio, kallanka, las terrazas y muros, la plataforma o pucará, el acueducto y la piedra con inscripciones (Petroglifos).

i. Centro habitacional y administrativo

Se localiza en la planicie junto a la colina con dirección sur, se trata de basamentos y muros de una gran construcción de forma rectangular que cubre una superficie de 1600 metros cuadrados, dentro de sus características estructurales se observa: primero los muros que rodean toda la construcción, lo que demuestra que se trataba de una muralla con un solo acceso y hacía de protección.



Figura VII.2 Sitio Arqueológico Shungumarca

Fuente. Remigio Yamasqui (2018)

Esta muralla encierra un complejo habitacional conformado por siete cuartos de forma más o menos rectangular de diferentes dimensiones ordenados de la siguiente manera: dos a la entrada, uno al costado derecho, y otro al izquierdo, dos al medio, y tres al fondo intercomunicados, además entre estas construcciones se aprecian patios, corredores y callejones que conectan los cuartos mencionados.

Los muros visibles demuestran que esta construcción fue hecha de bloques de piedra, trabajadas las partes exteriores y con retoques rústicos, en los otros lados están unidos por una especie de argamasa de color gris y negro, en los intersticios de las uniones de los bloques se observan también unas pequeñas cuñas que permitían dar mayor consistencia a las paredes, el espesor de las paredes fluctúan entre 1 metro y 1,20 por 1 metro y 1,40 de alto.

Adyacente a esta construcción y formando también parte hacia el lado sur este se aprecia una construcción de estructura rectangular y con tres entradas al lado occidental, su dimensión es de 4 metros de ancho por 13 metros de largo, según muros confundidos con la naturaleza, demuestran comunicación con el complejo habitacional.

Cabe indicar también que dentro de esta construcción se observan otros elementos como: un camino empedrado de ingreso a la primera construcción, un montículo de piedras al sector occidental cerca de la muralla, que según información de los propietarios se trataba de un pozo de aprovisionamiento de agua y que últimamente fue rellenado. Como dato complementario indicamos que casi todo este complejo habitacional está cubierto de matorrales y vegetación herbácea, lo que en algunas partes los muros ya no son visibles.



Figura VII.3 Detalles de una sección de los muros de las construcciones en la planicie

Fuente. Remigio Yamasqui (2018)

ii. Montículo – adoratorio

A 220 metros aproximadamente del centro habitacional, hacia el sureste, se ubica esta singular estructura arqueológica, se levanta sobre un montículo natural, cubierto en su totalidad con exuberante vegetación, lo que ha imposibilitado la visibilidad de todas las características de la estructura, apenas, secciones de muros se aprecian, sobre todo al lado este, según el análisis comparativos con los muros del centro habitacional, observamos en esta construcción el trabajo de piedra, es más estilizado según se aprecia en los exteriores, lo que nos da la idea que se trataba de una construcción de carácter religioso, por lo que pusieron mayor detalle en el acabado; estos muros tienen las dimensiones de 60 cm. de espesor por 1,70 m. de alto; en el interior del montículo se observan también basamentos, los mismos que están confundidos unos con otros por la maleza. Lo que se ha hecho para conseguir la descripción de esta construcción, es guiarnos en anteriores descripciones hechas por el Dr. Reinoso y los arqueólogos (Silva y Macwan); quienes seguramente en esta época pudieron apreciar con mayor facilidad la estructura y describen de la siguiente manera: “El montículo tiene la forma de un cono truncado, encontrándose adyacente al canal, lo que sugiere una relación del manejo de agua en el sitio.

La parte superior es de superficie plana y tiene un corte diametral de 13,60 m. de largo por 1,54 m. de ancho y 80 cm. de profundidad” el montículo está formado por muros que descienden formando terrazas, el muro del contorno de la cúspide en la parte occidental tiene una altura de 2 m. está construido por piedras andesíticas rotas colocadas una sobre otra cuidadosamente de tal manera que sus caras planas queden expuestas hacia el exterior, para dar firmeza a los muros se han colocado en los intersticios, cuñas de piedra de diversos tamaños” (Reinoso 1968); por otro lado ya en el plano de la interpretación, los arqueólogos Silva y Macwan refiriéndose a esta construcción plantearon lo siguiente: “Estos muros indican que todo el montículo fue modificado, sin que por el momento se pueda especificar si se trata de un cerro natural modificado o de una construcción enteramente artificial. Si este último es el caso, y si las

indicaciones que proporcionan los muros visibles como característicamente cañarís, no presentan ningún trabajo lapidario Inca, encontrándose que se trata de una construcción de gran interés para la comprensión de la arquitectura pública cañarí”.

Haciendo una evaluación del estado de esta construcción, informamos que se trata de vestigios mejor conservados y que presenta en su totalidad elementos nada modificados, gracias a que casi siempre el montículo estuvo cubierto por maleza, como se anota, los muros de esta construcción alcanzan hasta dos metros, lo que luego de una limpieza se conseguirá una mejor apreciación de un gran adoratorio para realizar ceremonias religiosas a sus dioses ancestrales.

iii. La Kallanka

Se ha tomado esta denominación de la arquitectura inca para identificar los basamentos de una construcción localizada a pocos metros del complejo habitacional con dirección sur. Las características estructurales de esta construcción demuestran de un cuarto de forma rectangular de largo 50 m. Por un reducido ancho de 10 m. Comparado la forma de la construcción por otras descritas por Antonio Fresno en los Tambos Reales Incas en Perú, Tunsucancha y Paredones Culebrillas cantón Cañar. Nos damos cuenta que son similares, lo que presumimos que evidentemente se trata de una Kallanka de construcción incásica cuya finalidad fue de servir de una gran sala para reuniones administrativas asociadas con la construcción siguiente Centro administrativo, o también fue una gran habitación para alojar a posibles viajeros que se conducían a la región andina desde el litoral o viceversa, estos podían ser chasquis en la época incásica o comerciantes en el periodo de los Cañarís.

Por la gran cantidad de maleza que cubre casi toda la estructura, no se ha logrado identificar otros elementos como las puertas de ingreso que necesariamente deben tener; las piedras con que fueron construidas las paredes son de cantero tipo andesita, demuestran no estar bien labradas, pocos retoques se observan, sobre todo en los exteriores, igual que las otras construcciones descritas, las piedras son unidas por una argamasa café oscuro y en las partes que quedan libres, entre piedra y piedra, se observan cuñas pequeñas del mismo material lítico; de esta misma construcción se desprende un muro en forma de L, que se proyecta hacia el norte, cerrando una pequeña cancha que seguramente sirvió de corral para los animales que les ayudaban en el transporte (llamas), muy cerca a este muro se observa también un pequeño cuarto casi cuadrado, pero indicamos que según informantes de la zona que se trataba de un pozo de provicionamiento de agua, que tiene gran relación con las construcciones adyacentes, en la actualidad, casi ya no es visible este elemento, apenas quedan montones de piedra que seguramente fueron extraídas de este pozo.

Evaluando el estado de conservación de esta construcción en relación a las demás, se nota que es la más destruida, quizá se deba a la facilidad que ofrece para la transportación por ubicarse en la planicie, siendo la primera que lo destruyeron, por otro lado se indica otro factor que contribuyó a que continúe la destrucción, es los pastos (quicuyo), hierva muy fuerte y tupida, cuyas raíces expanden por todo lado, han estado interponiéndose entre las paredes, provocando derrumbamientos.

iv. Los muros y terrazas

Otro elemento que conforma este importante complejo arqueológico, son los muros que se encuentran al norte del conjunto habitacional, se los localiza adosados a la colina en la que se levanta la plataforma o adoratorio, actualmente se localiza tres muros alternados de manera escalonada, a una distancia más o menos de 20 a 25 metros el uno del otro, según las características estructurales que se observan “construidos en los declives de la colina”, parece que son netamente funcionales, es decir, para evitar el derrumbamiento del suelo; los muros

hechos de piedra de buen tamaño, unidos mediante una argamasa de color café oscuro y pequeñas cuñas que quedan entre las ranuras de los muros.

Algunos de los muros conservan sus característica natural, tiene el primero 30 metros de largo aproximadamente, los otros entre 20 y 25 metros; la altura es de 1,30 m. por 80 cm. de nacho; cabe indicar que algunos de estos muros se encuentran en mal estado de conservación, porque secciones ya se han derrumbado por acción invernal y por la falta de canales de conducción adecuada del agua; prueba de esto son los abundantes bloques de piedra que se encuentran al pie de los muros mencionados.

En cuanto a las terrazas, gracias a las prospecciones realizadas, no solo en Shungumarca sino en sus lugares adyacentes en donde se observa una topografía quebrada, hemos podido descubrir terracedos rústicos que forman una especie de plataformas entre los declives de la colina, algunos son hechos por muro de piedras y otros mediante excavaciones, formaron taludes y camellones, como ya es de conocimiento de muchos arqueólogos, este tipo de tecnología es de carácter netamente agrícola, es decir, se utilizaron para evitar la erosión, estos elementos visibles en las localidades pertenecientes a Cashapamba y Loma Redonda; la forma como están dispuesta las terrazas es de manera transversal rodeando las colinas.

En el plano de la interpretación es lógico suponer que estas evidencias arqueológicas, están relacionadas con el sitio de Shungumarca, porque como se ve en la actualidad todavía estas zonas son de gran explotación agrícola.



Figura VII.4 Muros adosados a la colina Shungumarca

Fuente. Remigio Yamasqui (2018)

v. Plataforma o pucará

Al norte del complejo habitacional se divisa una elevación de considerable escarpe, cuya cima proporciona una vista de gran dominio geográfico, en el centro de esta elevación localizamos una plataforma artificial, de cuyos contornos se levanta una estructura de forma más o menos rectangular, de dimensión de 13 metros de largo por 9 metros de ancho, con la notoriedad de que en los vértices tiene un ligero redondeando, dando la apariencia de un elipse, los basamentos de la construcción son piedra con ligeros retoques en los exteriores, la mayor parte de esta estructura está a flor de tierra, aunque una sección ha desaparecido ya, al lado este, fruto de un derrumbamiento; en el centro de esta construcción es sorprendente la remoción del suelo, fruto de la acción de los huaqueros que constantemente en la zona se encuentran buscando enterramientos, lo que también ha generado alteraciones en la estructura. Durante las prospecciones se pudo localizar en estas remociones fragmentos cerámicos color ocre, tiestos que tienen las mismas características que la cerámica de la planicie, lo que determina que evidente esta plataforma o pucará es parte del complejo Shungumarca.

Otro de los elementos que merece ser descrito es la plataforma, son los muros que están adosados a la colina y que casi en la totalidad rodean la plataforma y muro, se forma una pequeña terraza. En cuanto a sus características hemos observado que tienen los mismos trabajos de los muros ya mencionados y que se localizan en los declives de la colina. Al pie de la colina, a 20 metros aproximadamente se localizó una construcción rectangular de dos metros de ancho por tres de largo, en mal estado de conservación ya que junto a esta pasa el camino de acceso.

Es importante traer nuevamente a las descripciones de estos elementos notas de investigadores que describen estos elementos con los siguientes rasgos: “En la cima se encuentra una plataforma rectangular enmarcada por muros adosados de piedra en sus cuatro costados. Presenta declives muy pronunciados hacia el oriente y occidente, no así al norte con ligera inclinación, al

este descende formando terrazas escalonadas, hasta cuando se inicia la pendiente que da al río Bautitur. Por el sur a pocas decenas de metros de la plataforma, hay ruinas de dos habitaciones pequeñas”(Reinoso 1968) con esta descripción se demuestra que comparada , con la que realizó , ya no existen algunos elementos, lo que la destrucción de las ruinas continua.

En el plano de la interpretación, según revisiones bibliográficas sobre arquitectura inca planteamos preliminarmente de que la construcción descrita, se trata de un pucará, dada sus características estructurales; Joaquín de Merisalde y Santiesteban hizo una descripción de este tipo de estructuras, dice lo siguiente” Para la vigilancia y defensa de los lugares estratégicos tenían fortalezas denominadas pucará. Eran promontorios naturales cuyas laderas se escalonaban por medio de muros o terrazas realizadas en canteras de no mucha calidad” (J. Merisalde y Santiesteban Quito 1957). Tomando en cuenta estas citas, vemos que las descripciones coinciden plenamente con el pucará de Shungumarca.

A este lugar estratégico es difícil el acceso por rodearle pendientes que dominan el lado norte, este y oeste y por el sur los muros y terrazas protegen el libre ingreso. Con criterio hipotético planteamos que este sitio debió relacionarse también con los lugares sagrados para la práctica de rituales o de un posible observatorio astronómico.

En complemento a los elementos mencionados no se puede dejar de lado otros elementos, quizá de igual importancia que los otros que están relacionados; se trate de canales y un acueducto que provisionaba de agua la centro administrativo, según la ilustración que se hace en el plano general de shungumarca, se ve una sección de canal de aproximadamente 30 metros de longitud y bordea la construcción B, está construido de piedras rusticas y se levanta sobre una talud artificial sostenido por muros de piedra adosados al suelo, en cuanto al ancho, es difícil determinar definitivamente el ancho por que está interrumpido por otras piedras y maleza.

Otros elementos asociados al manejo de agua en el sector, es el acueducto localizado al sur del complejo habitacional a 300 metros; según la prospección hecha en la propiedad del señor Escandon se pudo apreciar un pozo de 80 cm. de diámetro bordeado de piedras semi trabajadas, las mismas que actualmente están cimentadas sus contornos por mezcla de concreto; lo interesante de este acueducto localizado a 60 cm. de la superficie es que tiene la forma de calicanto de 20 cm. de alto por 20 cm. de ancho; es hecho de piedras labradas, el interior, actualmente sigue abasteciendo de agua al pozo; al consultar a los habitantes de Socarte sobre este acueducto, mencionan que ellos lo conocen porque parece que viene desde el cerro Huirapalte, por debajo de la superficie y que cuando realizaban excavaciones para cualquier construcción siempre tropezaron con estos canales subterráneos.



Figura VII.5 Pucará de Shungumarca

Fuente. Remigio Yamasqui (2018)

vi. Piedra con inscripciones petroglifos

Otros de los elementos que conforman este gran complejo arqueológico de Shungumarca, es el petroglifo que se encuentra al costado derecho del carretero vía Hierba Buena, a medio kilómetro aproximadamente del complejo habitacional, con dirección sureste. Hasta la actualidad este gran hallazgo arqueológico constituye un elemento cultural único, no solo en Cañar sino en todo el austro ecuatoriano, debido que hasta el momento la arqueología nos ha reportado la existencia de estos elementos.

Con admiración se ofrece este singular recurso arqueológico de la parroquia General Morales, cantón Cañar a la historia ecuatoriana para que se abra el debate sobre su significación y relación con todo el contexto cultural de Shungumarca.

La llamada piedra con inscripciones es de forma más o menos triangular, de un material tipo conglomerado, en cuya cara que da al lado norte, presenta un trabajo en bajo relieve, consistente en perforaciones circulares de 1 y 1,5 cm. de diámetro, en un número de nueve; un espiral de 10 cm. Más o menos al centro de los trabajos, contigua a este espiral, baja una línea en forma de canal de dos centímetros formando una culebra; en la parte baja se aprecia un devastamiento de 8 cm. de forma horizontal que da la apariencia de una boca, al filo derecho de la piedra se observa una gran cantidad de líneas que se proyectan de arriba hacia abajo a un centímetro de distancia, en cuyo centro se observa una perforación.

Finalmente en la parte alta de la piedra se identifican cuatro canales en forma de serpentinillas que se conectan con otra línea que baja semi horizontal hasta el mencionado devastamiento. Como se puede apreciar, son complicadas las representaciones, por lo que se nos ha hecho difícil una descripción exacta, los signos son excesivamente abstractos, al momento que la fotografía se la pone en diferentes posiciones se observan animales, rostros humanos, y objetos extraños.

La posición actual de la piedra se pone en duda porque parece que fue movida de un lugar especial, quizá del espolón que se encuentra más arriba, en donde se encuentra una gran cantidad de muestras cerámicas y líticas, seguramente el trabajo del tractor al construir el carretero lo derrumbó y fue a parar, ventajosamente en este borde, cerca de la pendiente del río Socarte.

Para quienes pudieron descubrir estos especiales elementos arqueológicos les causó tanta admiración y alegría, ya que se imaginaban estar frente a un petroglifo como lo descubrieron en el bajo Perú o una sorprendente forma de escritura similar a los jeroglíficos egipcios. Como vemos, a veces escapa de la realidad para quizá caer en la especulación o porque no decirlo también de la hipótesis para plantearlo, que estas inscripciones abstractas están relacionadas con formas de escritura de los pueblos precolombinos, que se asentaron en la zona del área cañarí, o quizá puede tratarse de un posible mapa de la jurisdicción del Complejo Arqueológico Shungumarca.

Por otro lado, entrando al campo de la religiosidad de los pueblos precolombinos, algunos cronistas mencionan que los cañarís adoraban las piedras jaspeadas a las que les ofrecían sacrificios de cuy o coca; otros como, Acosta José de (1954:144) dice: “Adoran los ríos, las fuentes, las quebradas, las peñas o piedras grandes, los cerros, las cumbres, de los montes que ellos llaman apachitas/ en el texto original de bastardilla/, y lo que tiene por de gran devoción finalmente, cualquier cosa de la naturaleza que les parezca notable y diferente de las demás, la adoran como reconocimiento como una deidad “. Con esto se puede deducir que esta gran piedra pudo estar asociada con estas deidades a las cuales se les otorgaba gran devoción.

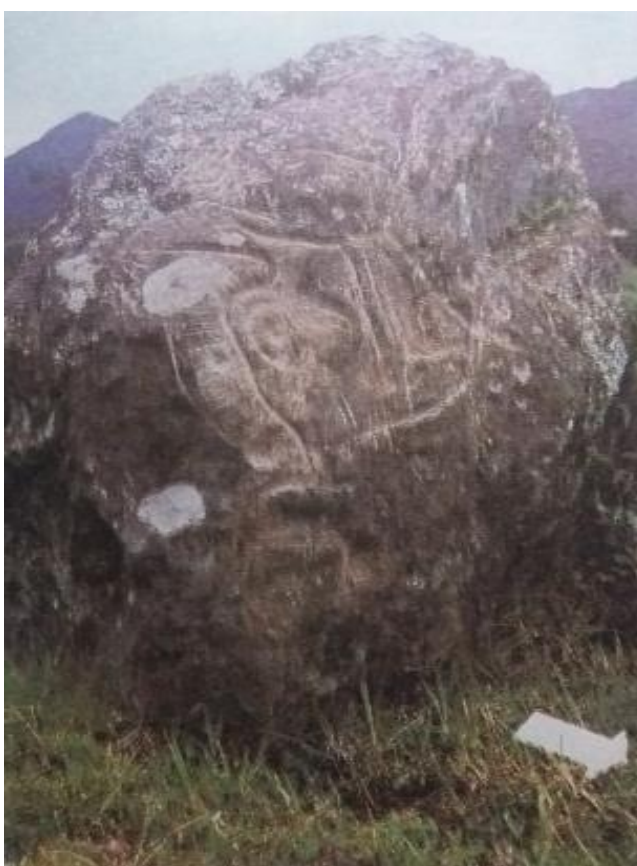


Figura VII.6 Petroglifo de Shungumarca

Fuente. Mario Garzón (1993)



Figura VII.7 Bloque de piedra labrado (Shungumarca)

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

d) Estudio tipológico de los materiales cerámicos del sitio Arqueológico de Shungumarca

El análisis tipológico de los elementos cerámicos se realizó en base a 1260 tiestos, recolectados en una extensión más o menos de 4 hectáreas; en mayor concentración en un espolón no muy escarpado a 500 metros del complejo habitacional, con dirección suroeste, estos materiales fueron recolectados en la segunda prospección.

i. Estudio de la pasta

Del total de fragmentos agrupados dentro de este tipo de pasta, aproximadamente el 80 % son clasificados como materiales de mala cocción, fruto de la atmósfera reductora. El color del núcleo y las paredes exteriores es de color negro y gris. El espesor fluctúa entre los 0,4 cm. Y 1,5 cm.

Como material desgrasante, es notoria la presencia de pequeñas partículas de cuarzo blanco de formas indeterminadas, mezcladas con corpúsculos ferruginosos de color ocre y de pequeñas dimensiones. En otros fragmentos se aprecia también pequeñas de forma laminar, que parecen ser de mica; la técnica de manufactura es por enrollamiento porque en alguno de los tiestos se observan huellas de presión digital. En cuanto al tratamiento de superficie, se observa engobe interior y exteriormente, pintura de color rojo; blanco y marrón, aplicadas en forma zonal y total; incisiones de forma circular, combinadas con líneas verticales y horizontales.

ii. Estudios de los recipientes cerrados

Este tipo corresponde a un grupo de bordes de dirección oblicua externa y forma cóncava. El espesor del cuello con relación a la sección distal no varía; el labio es redondo, pertenecen a recipientes del cuello alto; como tratamiento de superficie, se aprecia pintura roja aplicada sobre un englobe de color amarillento, tanto en el interior como en el exterior (Plancha 1).

De dirección ligeramente oblicua externa y de forma cóncava, presenta un ligero acanalamiento en el sector del cuello, de labio redondo; como tratamiento presentan pintura roja en bandas de dos centímetros de ancho. Estos bordes corresponden a los recipientes de tipo globular (Plancha 1).

Finalmente, dentro de este tipo se identifica un buen número de bordes de forma cóncava, de dirección oblicua externa y con el labio redondo, son tratados con pintura roja en forma de bandas en el cuello; esta forma de recipientes corresponde a los de cuello acampando (Plancha 1).

iii. Estudio de los recipientes abiertos

Son de dirección oblicua guion interna y forma convexa con el labio ligeramente redondeado y una altura indeterminada; el tratamiento de la superficie contempla pintura interior de color blanco y roja en el exterior, con bandas de 2 cm. de ancho. Este tipo de bordes parecen pertenecer a recipientes pequeños del tipo cuenco (Plancha 1).

De forma ligeramente vertical y rectilínea, labio redondo y con pintura color roja ocre (Plancha 1).

Bordes de gran tamaño corresponden a las formas de recipientes abiertos, tipo **bols**; Son de forma convexa y dirección oblicua interna, con el labio ligeramente afilado y como tratamiento posee pintura exterior de color rojo. Su altura es indeterminada (Plancha 1).

iv. Estudio de las asas

No se logró localizar una buena cantidad de ellas que conduzcan a establecer formas específicas, encontrándose solamente asa del siguiente tipo: en forma de banda, con ancho de 3 cm, de fijación de vertical (Plancha 2).

v. Estudio de los fondos

Este tipo corresponde al de un pie de recipiente de tipo polipodo de sección triangular y hueca, careciendo de tratamiento de superficie (Plancha 2).

vi. Decoración

Dentro de los elementos decorativos en esta tradición alfarera se puede encontrar lo siguiente: pintura aplicada tanto en el interior como en el exterior, ya sea en forma zonal o total.

Los colores que sobresalen son: el rojo, blanco y marrón, aplicados en bandas de 1 a 2 cm de ancho, generalmente en el cuello.

vii. Incisiones

Una de las características en la decoración de esta cerámica, son las incisiones presentes en forma circular (tipo canutillo) y mediante líneas tanto verticales, horizontales, no se identifica

esta decoración con la clase de recipiente a la cual está relacionado; esta técnica es precocción y a estos elementos sumamos uno muy singular, decorado mediante incisiones en forma de canales verticales de 0,5 cm. de ancho sin pintura (. Plancha 2).

El único morfológico encontrado en este sitio es una representación antropomórfica, que aparece pertenecer al cuello de una vasija. De una dimensión de 6 cm. de largo por 3 cm. de ancho, con ojos circulares e incisiones en el centro; la nariz esta modelada con perforaciones laterales para dar forma a las fosas nasales; la boca no se identifica porque esta fracturado a esta altura. Es decorado con pintura roja en su totalidad (Garzon, 1993, págs. 17- 47).

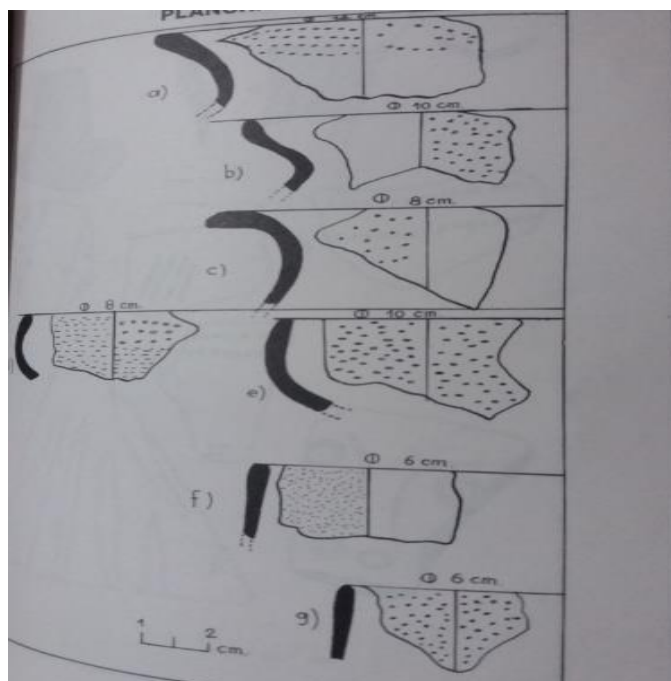


Figura VII.8 Plancha 1

Fuente. Mario Garzón (1993)



Figura VII.9 Plancha 2
Fuente. Mario Garzón (1993)

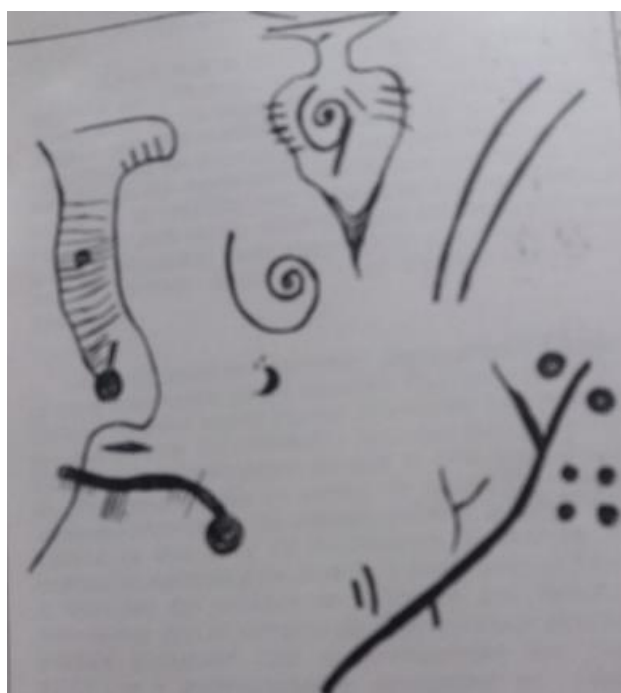


Figura VII.10 Dibujos y signos del petroglifo de (Shungumarca)
Fuente. Mario Garzón (1993)

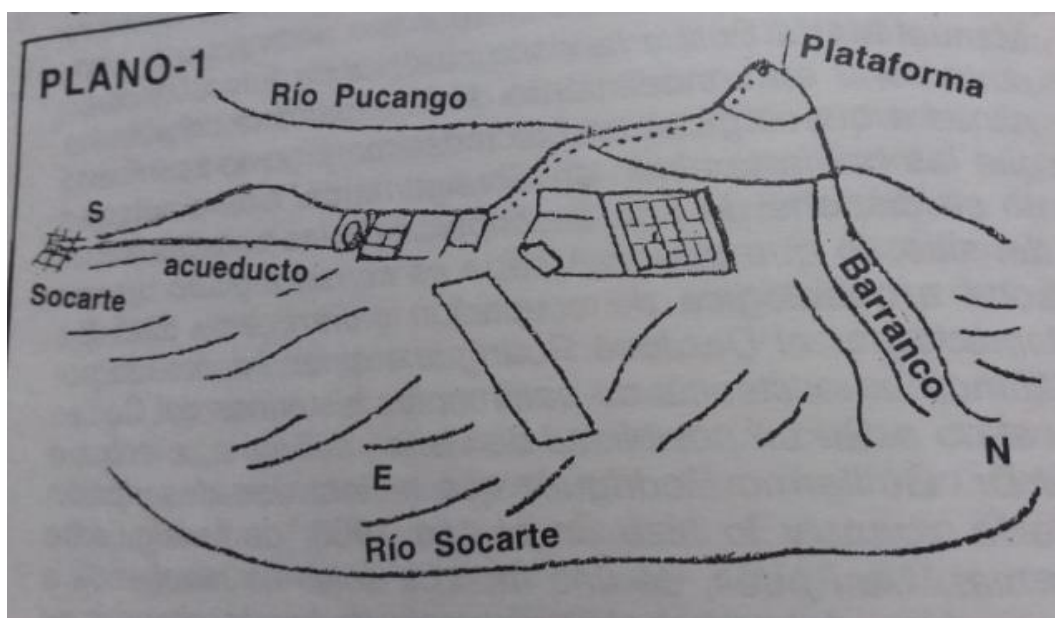


Figura VII.11 Plano 1
Fuente. Mario Garzón (1993)



Figura VII.12 Plano 2
Fuente. Mario Garzón (1993)

2) Mary Jadan (2010)

Mary Jadan en su estudio de la segunda etapa de investigación arqueológica del cerro Puñay, provincia de Chimborazo, afirma la existencia de cierto camino patrimonial que anteriormente era usado por los pueblos serranos, incluidos los que estaban asentados en donde hoy está la parroquia Socarte para el abastecimiento de productos:

Una evidencia arqueológica hallada, son ciertos tramos de los caminos aborígenes. El camino que parte de la parroquia de Huigra, pasa por Nantza Chico y luego por Nantza Grande hasta el caserío de Guahualcón, Santa Rosa, luego posiblemente Llagos, Socarte y también Ingapirca, más allá se une al Qhapacnan, al sitio Vende Leche, Tambo de Burgay y finalmente Pumapungo, en Cuenca.

La vía existente en Nantza, es un segmento de aproximadamente 1,8 kilómetros está en buen estado, además algunos puntos del camino están empedrados, con canales de drenaje y atarjeas, que los habitantes los utilizan y los mantienen limpios.

En conversaciones mantenidas con algunos moradores antiguos de la zona como el Sr. Luna y la familia Sánchez, manifiestan la existencia de un camino empedrado, que servía para trasladar la carga que venía en tren desde la costa, cuyo destino final era la ciudad de Cuenca, de manera que este camino fue utilizado durante la república. No obstante consideramos que también fue un camino prehispánico, al parecer desde estas zonas se abastecía de productos tropicales y subtropicales a sectores altos (Jadán, 2010, pág. 44).

2. Análisis espacial del Complejo Arqueológico Shungumarca

a. Delimitación del sitio arqueológico

1) Ubicación del Complejo Arqueológico Shungumarca

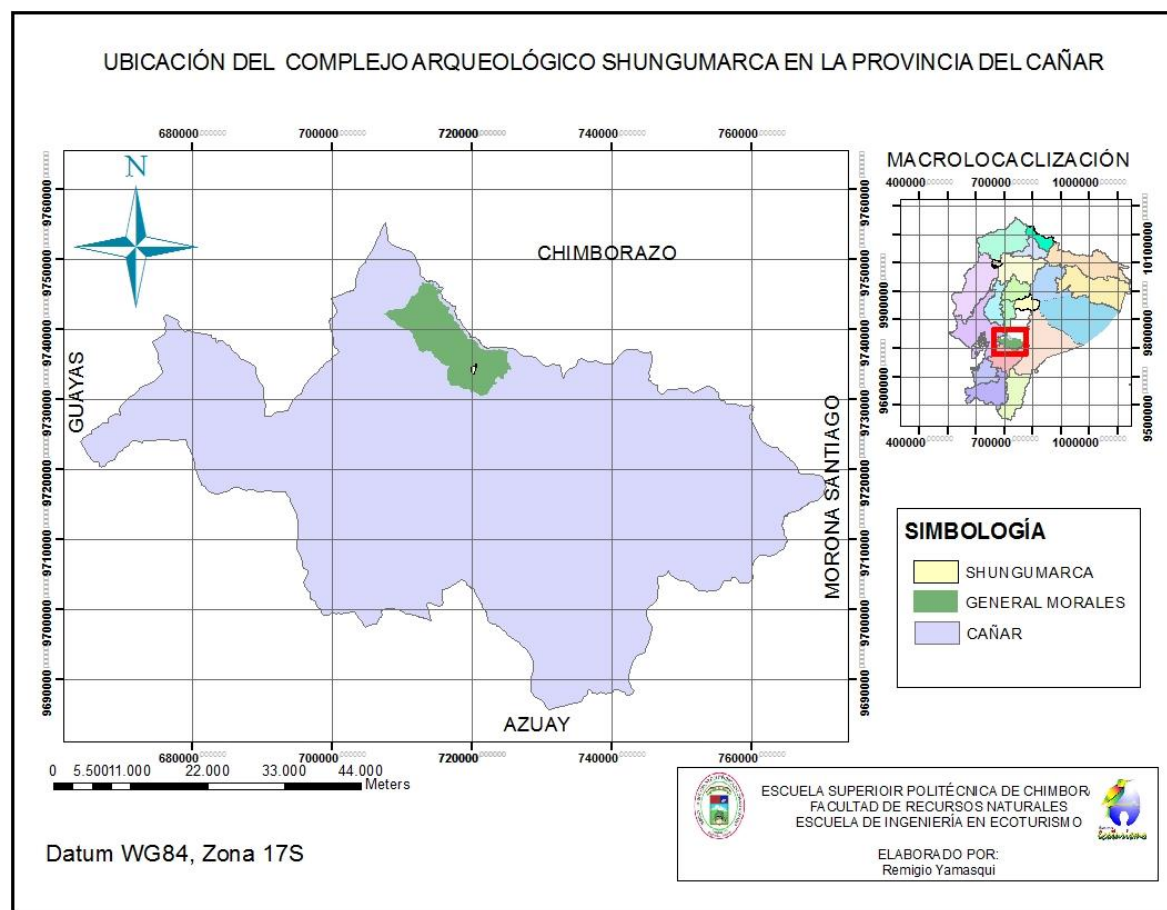


Figura VII.13 Ubicación del Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

El Complejo Arqueológico Shungumarca está ubicado en la provincia del Cañar, cantón Cañar, en la parroquia General Morales, a unos 550 metros de la cabecera parroquial. La zona arqueológica posee un área de 638094.82 m² y un perímetro de 3856.67 metros. Localizado a una altitud de 2880 m.s.n.m. y las coordenadas son: X: 7902214, Y: 2403022

2) Estructuras que conforman el Complejo arqueológico Shungumarca

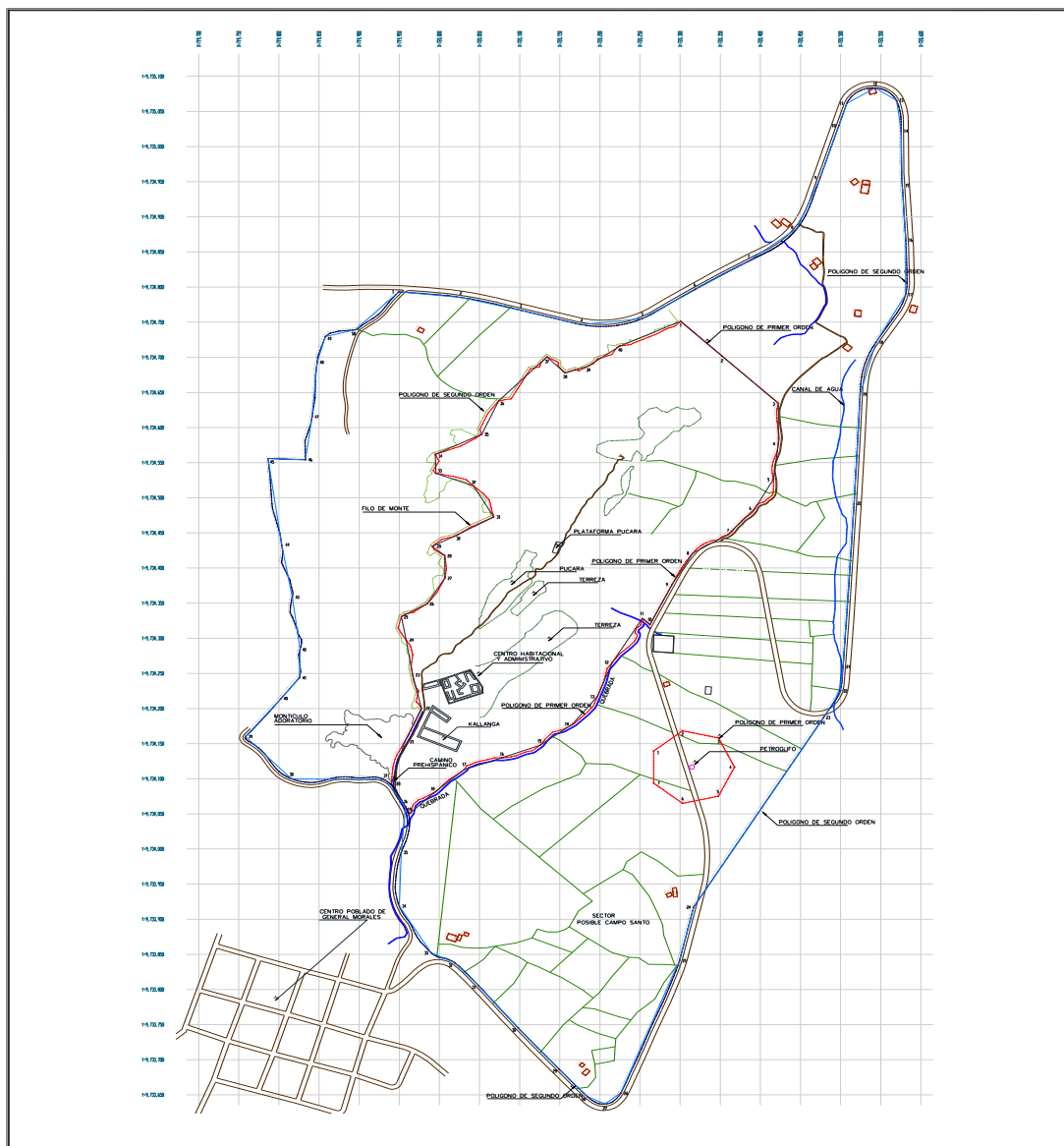


Figura VII.14 Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Municipio del Cañar (2016)

b. Análisis espacial

1) Ámbito físico espacial

a) Geomorfología

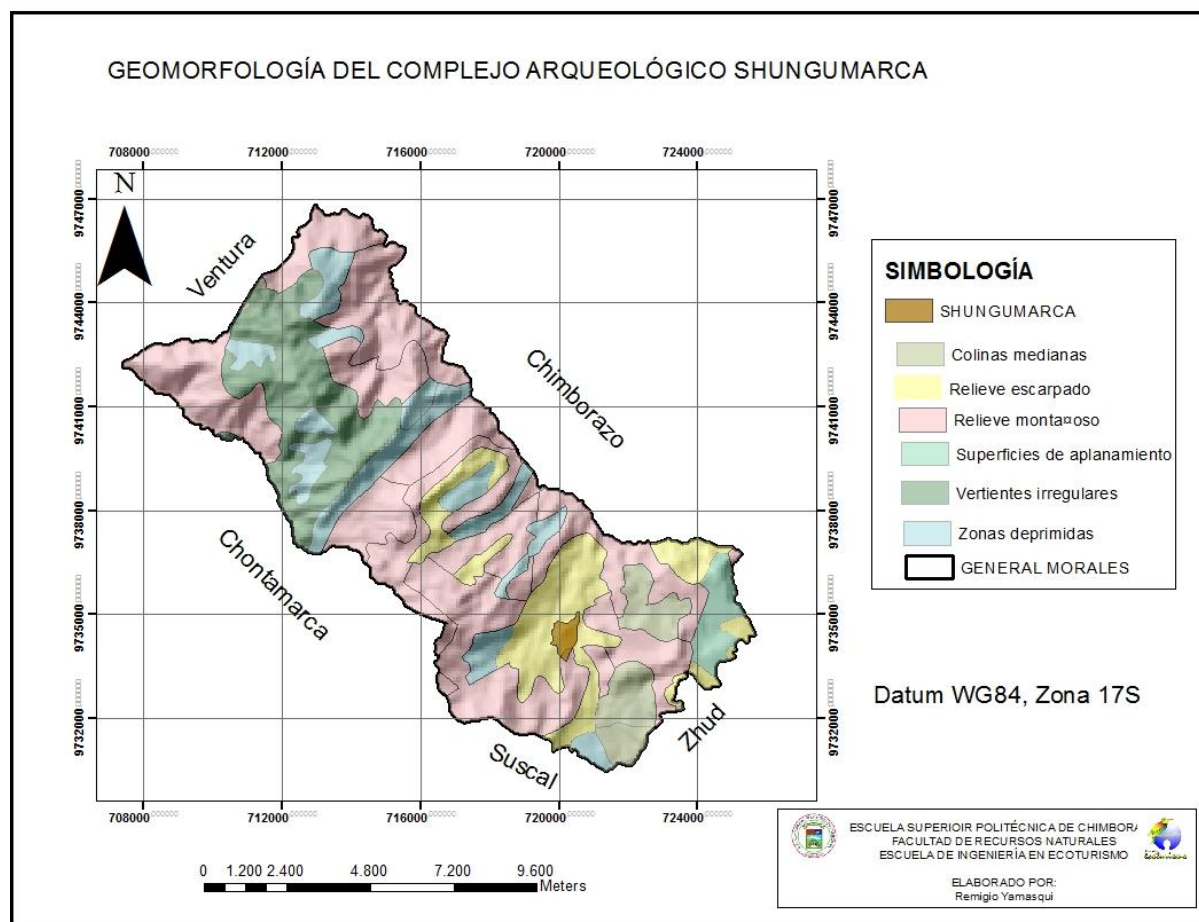
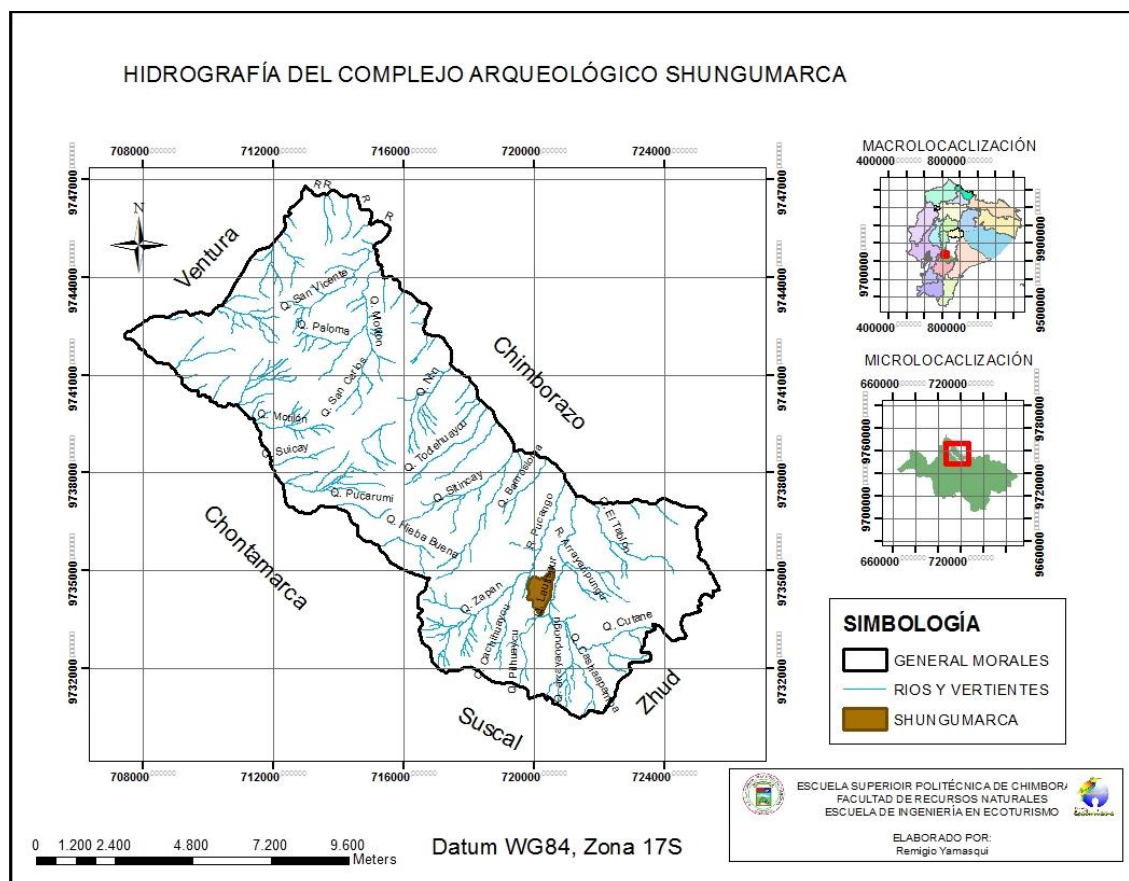


Figura VII.15 Geomorfología del Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

Como se evidencia en el mapa número 3, el área que conforma el Complejo Arqueológico Shungumarca posee dos tipos de relieves: relieve escarpado el cual está presente en el 90 % del área y el relieve montañoso que está presente en el 10 % de área.

b) Hidrología



El complejo arqueológico Shungumarca se encuentra ubicado en la cuenca del río Guayas, en donde el río Pucango que pasa a pocos metros del complejo posteriormente pasa a formar parte del Río Bulubulu que luego pasa a formar el río Daule y que luego pasa a formar parte del río Guayas que desemboca en el Golfo de Guayaquil, en el Océano Pacífico.

c) Climatología

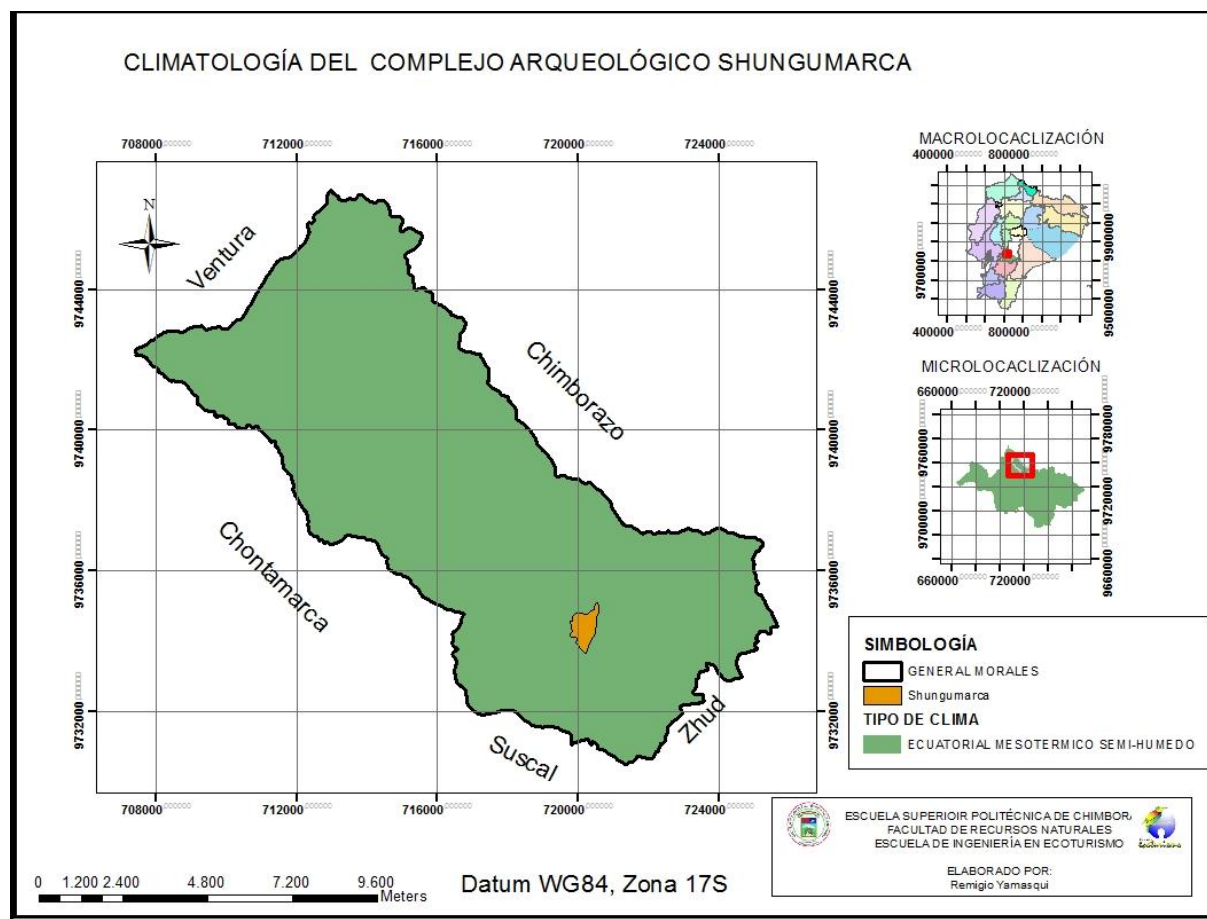


Figura VII.17 Climatología del Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

El Complejo Arqueológico Shungumarca se encuentra ubicado en un área geográfica que posee un clima Ecuatorial Meso térmico Semi Húmedo.

d) **Riesgos naturales**

i. **Volcanes activos**



Figura VII.18 Peligro volcánico del Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

El Complejo Arqueológico Shungumarca se encuentra en una zona no expuesta a peligro considerables de volcanes activos debido a que los volcanes más cercanos son: Chimborazo, Sangay y el Tungurahua que se encuentran a una distancia considerable .

ii. Movimiento de masa

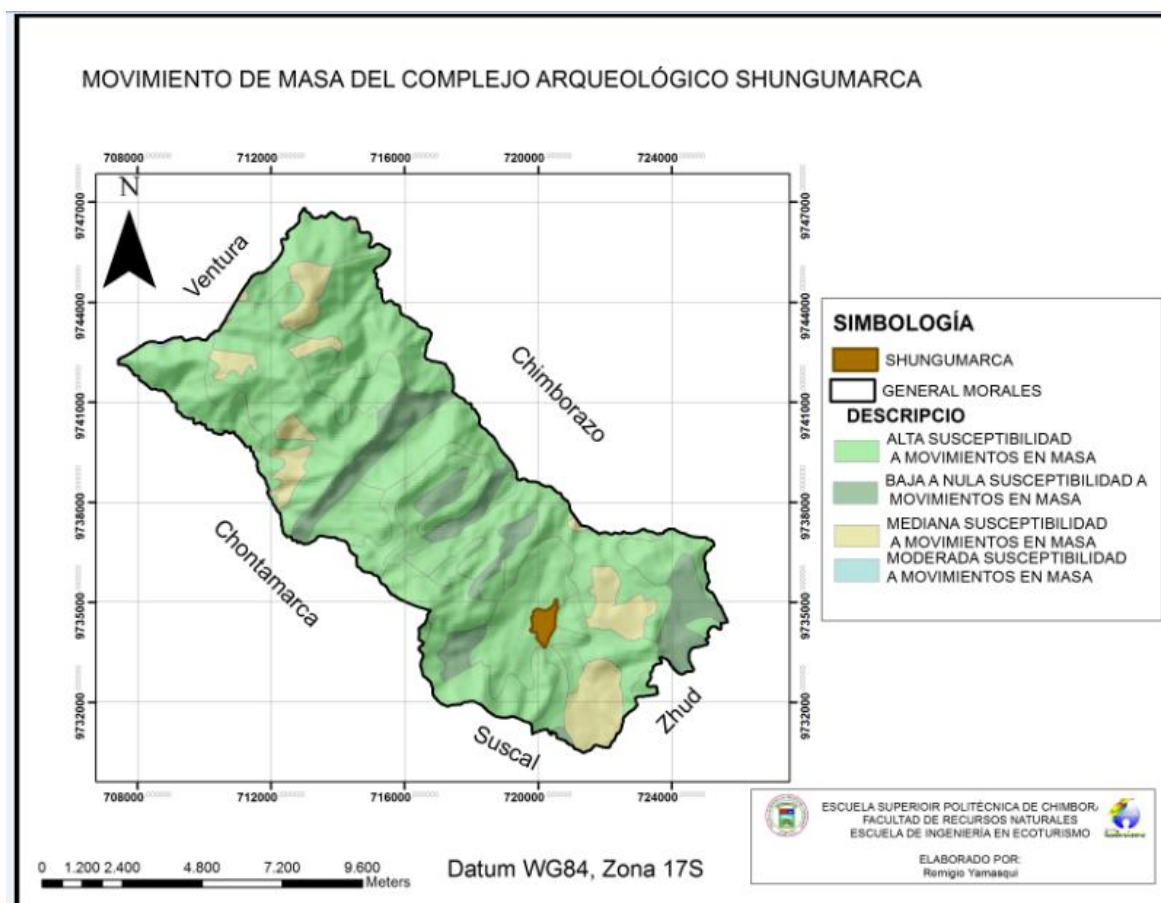


Figura VII.19 Movimiento de masa del Complejo Arqueológico Shungumarca

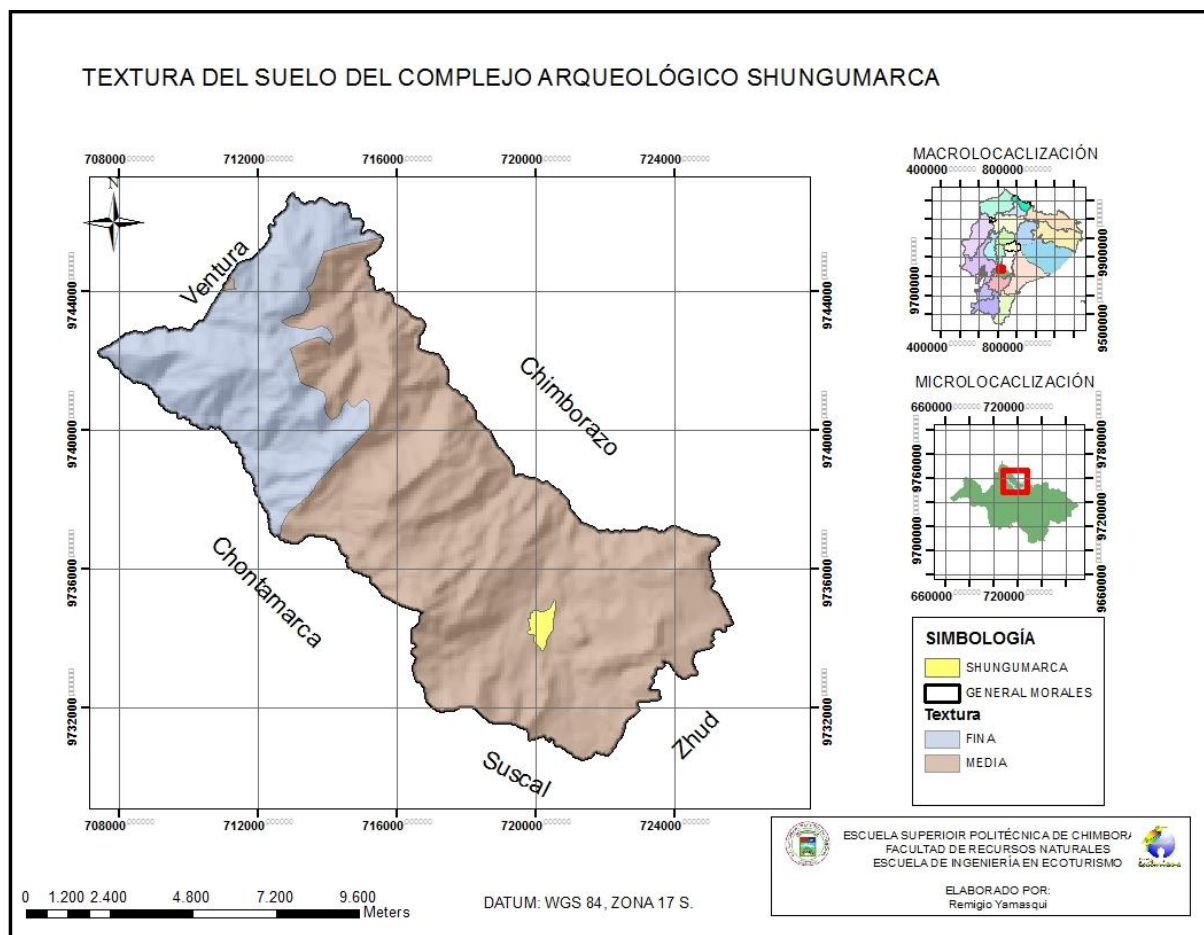
Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

El Complejo Arqueológico Shungumarca se encuentra asentado sobre una zona que posee una alta susceptibilidad a movimientos de masa, como se puede evidenciar en el mapa.

2) Ámbito ecológico territorial

a) Edafología

i. Textura



El Complejo Arqueológico Shungumarca se encuentra en una zona que posee un suelo con textura media, como se evidencia en el mapa.

ii. Taxonomía del suelo.

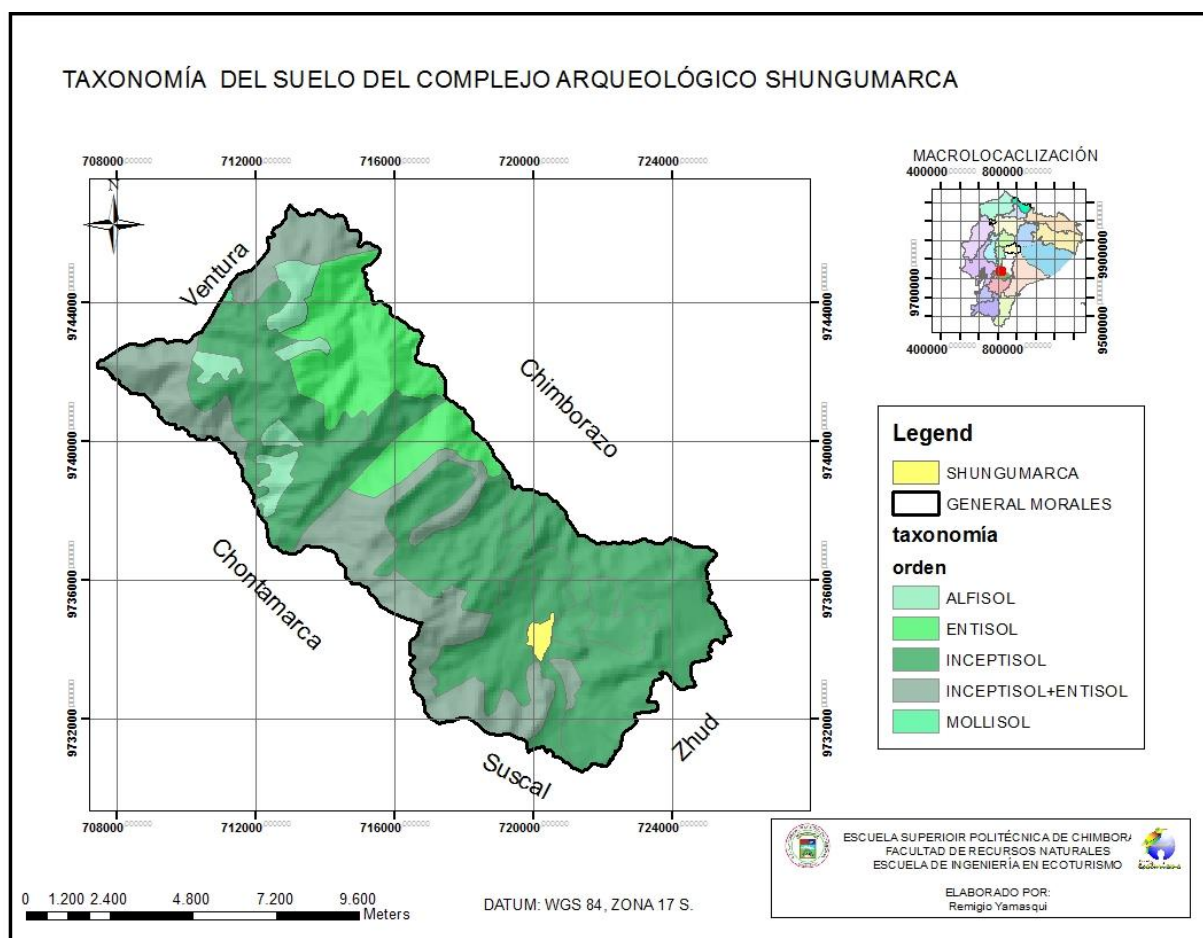


Figura VII.21 Taxonomía del suelo del Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

El suelo donde está asentado el Complejo Arqueológico Shungumarca está conformado por inceptisol como se puede evidenciar en el mapa.

b) Ecosistemas

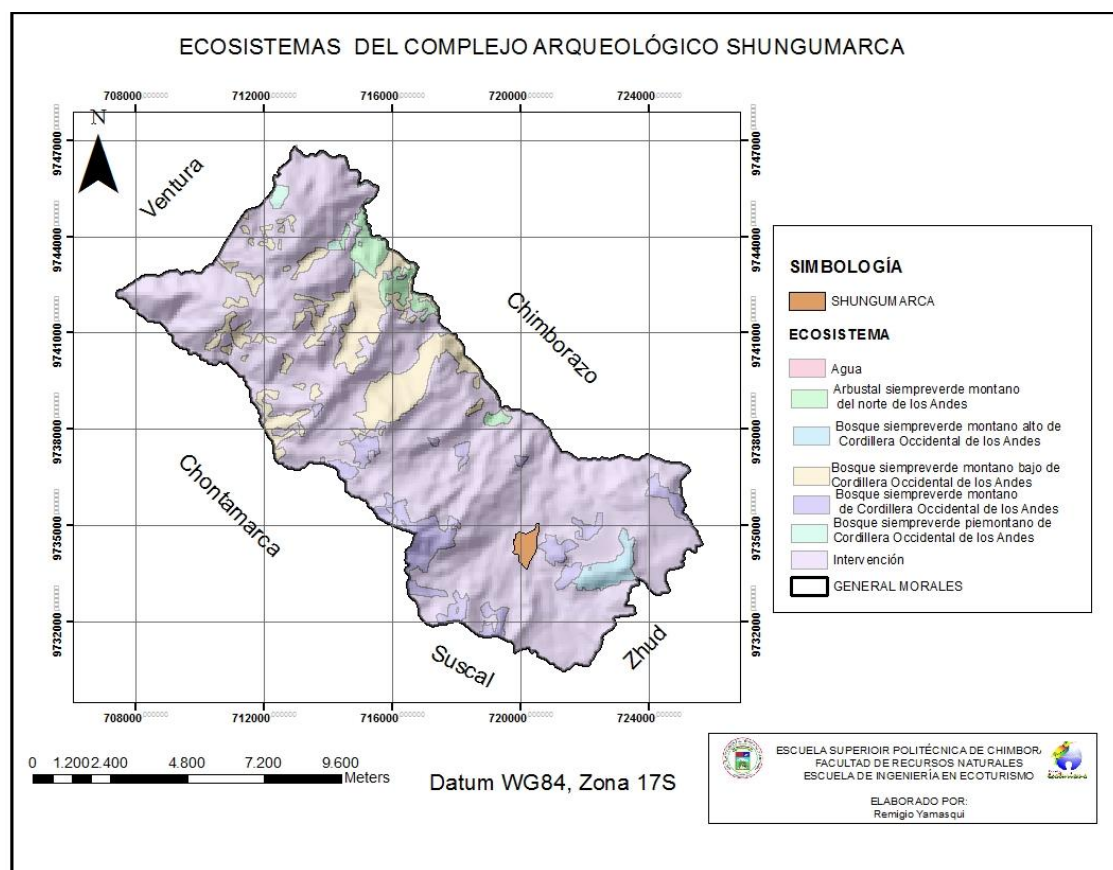


Figura VII.22 Ecosistemas del Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

Como se puede evidenciar en el mapa número 8, en el 100 % del área del Complejo Arqueológico Shungumarca el tipo de ecosistema es intervenido, aunque a sus alrededores se puede encontrar los siguientes tipos de ecosistemas: Bosque siempre verde montano de la Cordillera Occidental de los Andes y Bosque siempre verde montano alto de la Cordillera Occidental de los Andes.

c) Índice ombrotermico

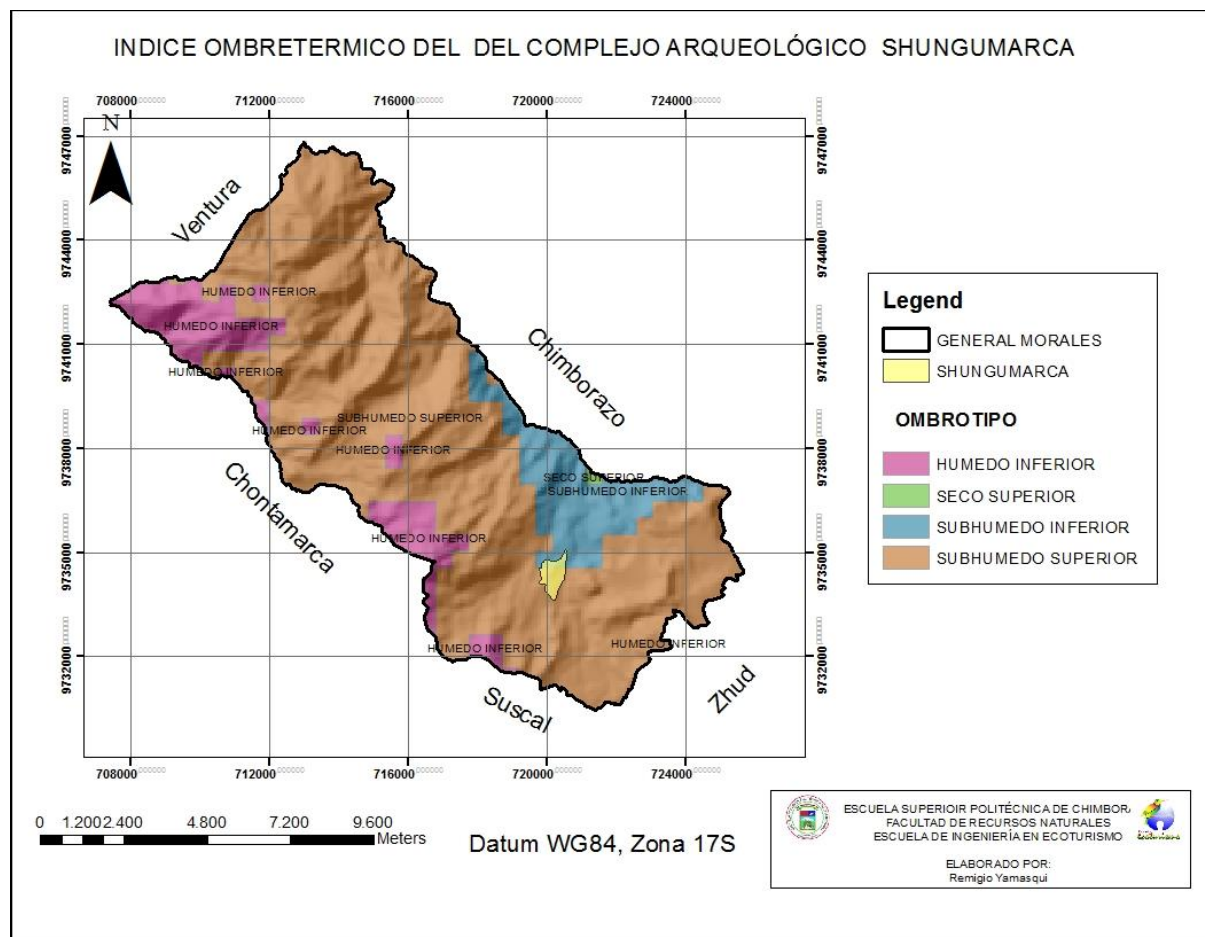


Figura VII.23 Índice Ombrotérmico del Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

La zona donde se encuentra ubicado el complejo Arqueológica Shungumarca posee dos Ombrotipo que son: Subhúmedo superior está presente en la mayor parte del área, y el Subhúmedo inferior el cual está presente en un porcentaje menor del área.

3) Ámbito socio cultural

a) Comunidades y centros poblados

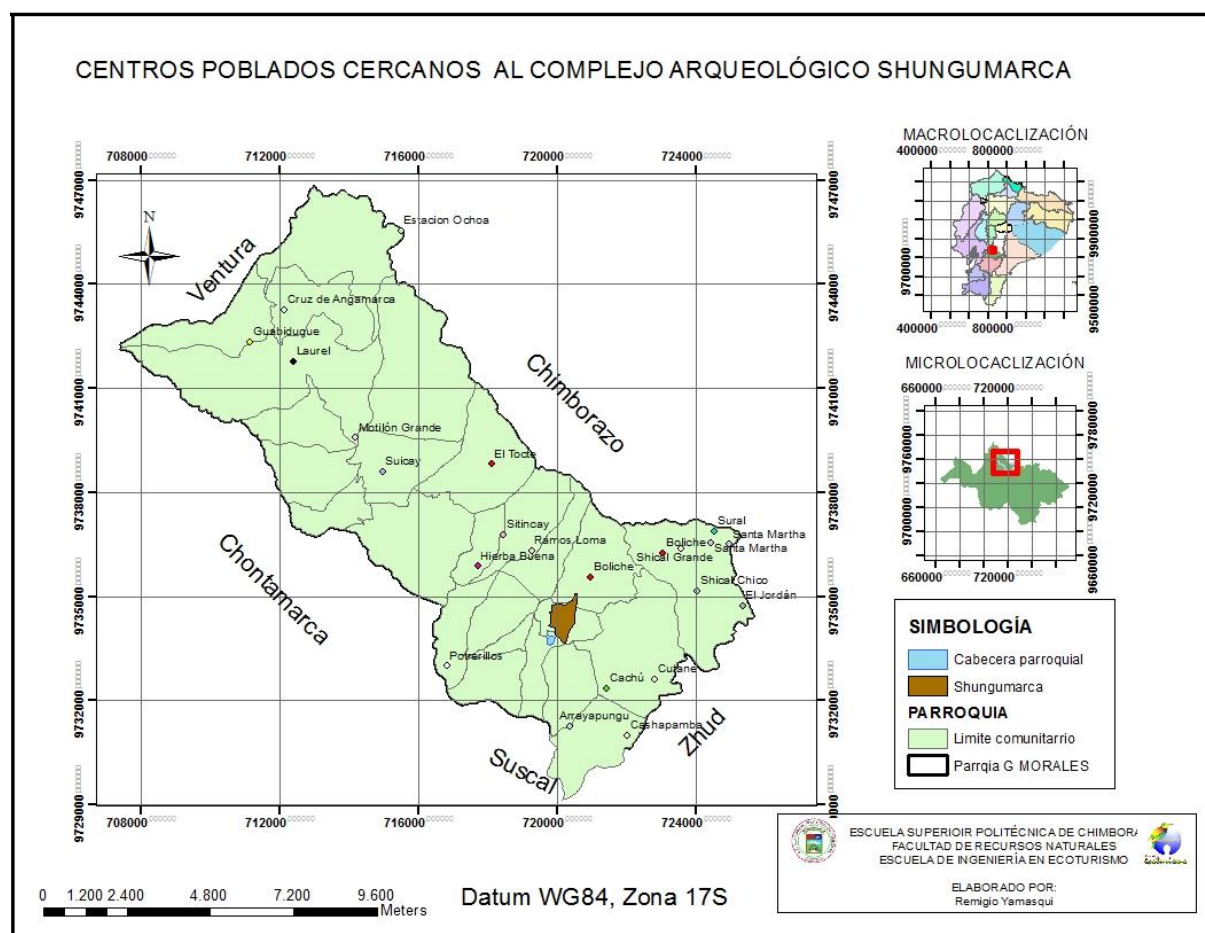


Figura VII.24 Comunidades y centros poblados cercanos al Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

El complejo Arqueológico está situado a muy pocos metros de la cabecera parroquial, además existen muchos centros a su alrededor y entre los más cercanos están: El boliche, Hierbabuena y Ramos Loma.

b) Sitos arqueológicos

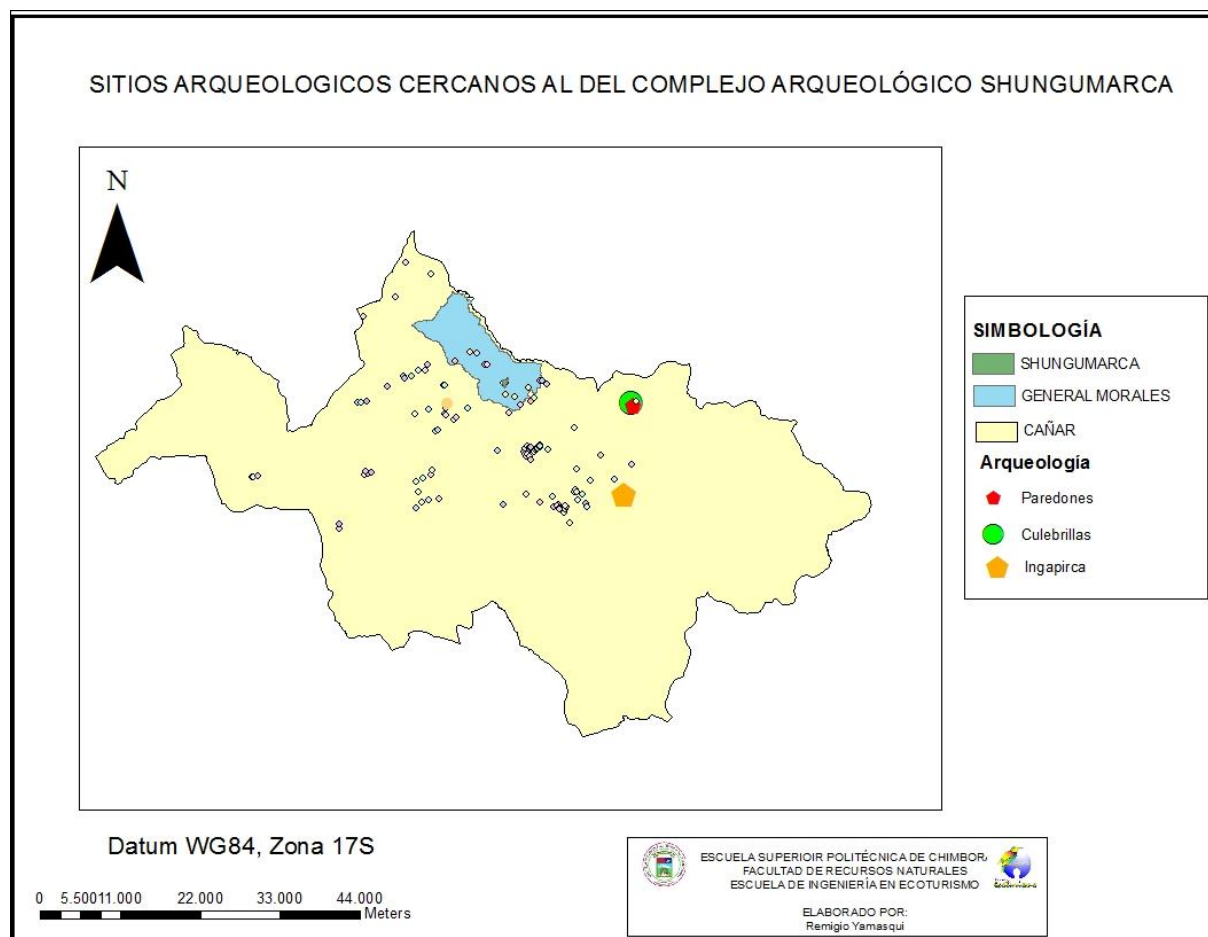


Figura VII.25 Sitios arqueológicos cercanos al Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

El complejo Arqueológico Shungumarca está ubicado en el límite norte de la provincia del Cañar aun así se encuentra rodeado de muchos sitios arqueológicos, además se encuentra a poca distancia de sitios arqueológicos de suma importancia como es Ingapirca, Culebrillas, Paredones.

c) Vías de acceso

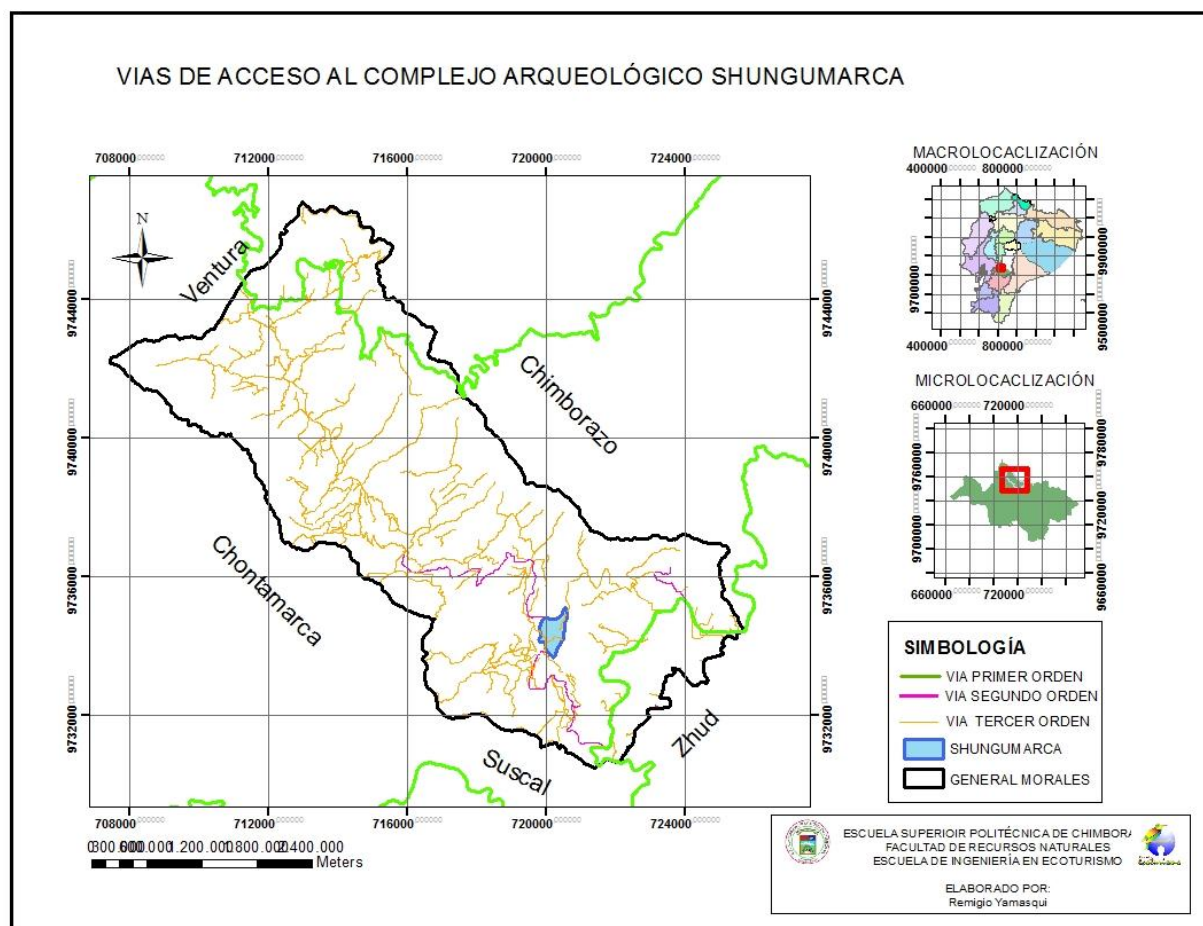


Figura VII.26 Vías de acceso al Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

La accesibilidad al Complejo Arqueológico Shungumarca está conformada por vías de primer, segundo y tercer orden. La vía de primer orden es la panamericana, desde la cual hasta el Complejo Arqueológico Shungumarca existe una vía de segundo orden y por ultimo para transitar por él y sus alrededores existen vías de tercer orden.

4) **Ámbito económico productivo**

a) **Usos de Suelo**

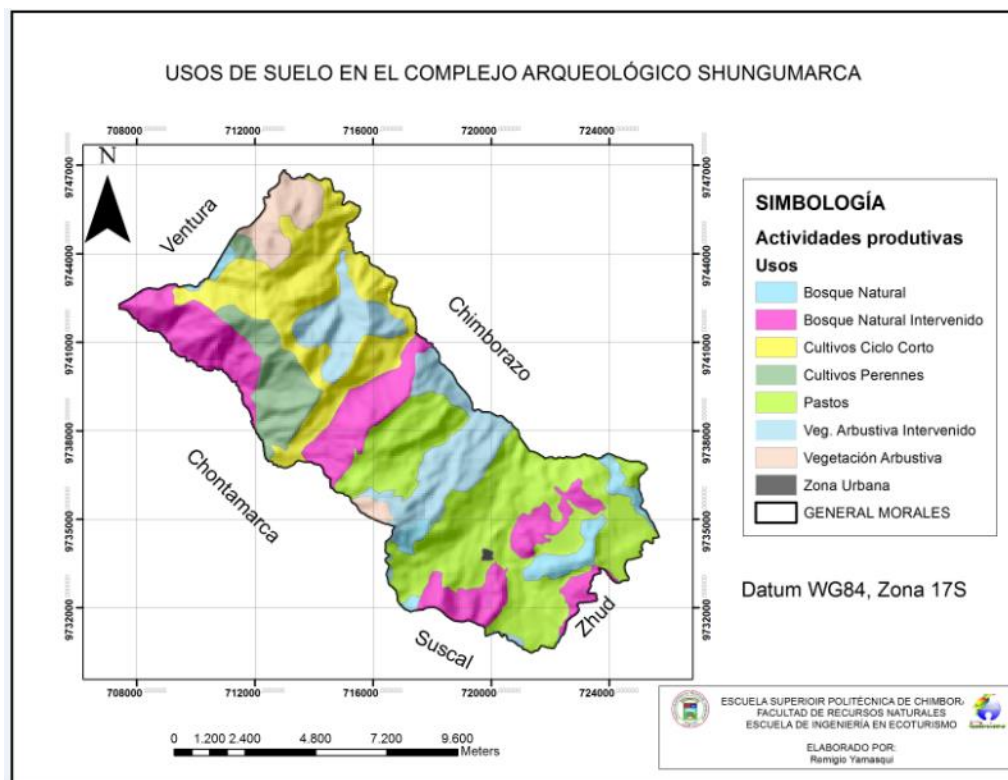







Figura VII.27 Usos del suelo en el Complejo Arqueológico Shungumarca

Fuente: Remigio Yamasqui (2017)

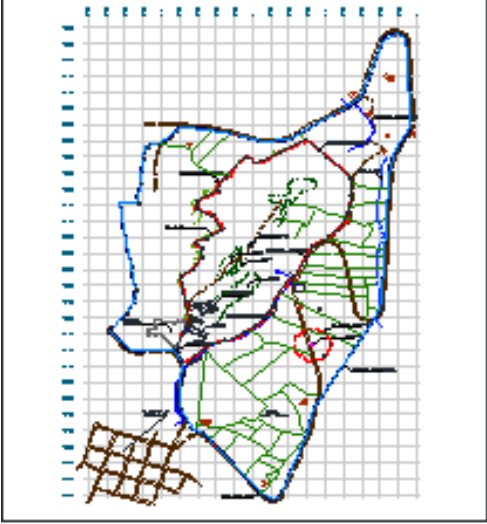
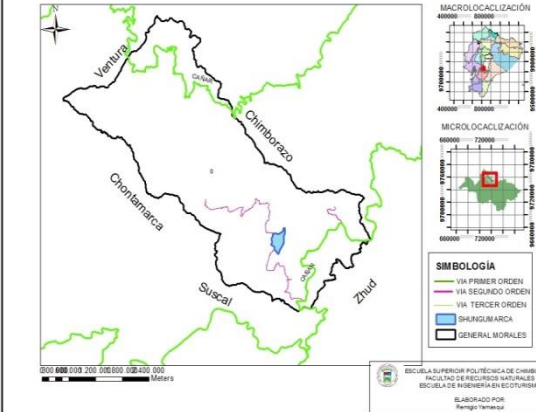



El área en donde se asienta el Complejo Arqueológico Shungumarca, tiene un uso exclusivamente para pastos, aunque a sus alrededores existen zonas que comprenden la zona urbana de la cabecera parroquial y otras que son de Bosque Natural Intervenido.

3. Registro arqueológico

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Nº de registro SA-24-00001 	
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE REGISTRO SITIOS ARQUEOLÓGICOS					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Nombre del Sitio: Shungumarca			Topónimo: Shungumarca		
Sector o Area Específica: General Morales					
Fotografía Principal					
					
Descripción de la fotografía: Pucará del Complejo Arqueológico Shungumarca					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cañar	Cantón: Cañar	Parroquia: General Morales		Recinto / comunidad / comuna: Cabecera Parroquial	
		Urbana		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Dirección: A 600 metros de la cabecera parroquial con dirección noreste.					
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM					
Este (X): 7902214	Norte (Y): 2403022	Altitud (Z): 2880 msnm.	Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):
Datos reservados			Datos reservados		
Área estimada: 638094.82 m ²			Perímetro registrado: 3856.67 m		
Ubicación topográfica:					
Cima	<input type="checkbox"/>	Planicie inundable	<input type="checkbox"/>	Quebrada	<input type="checkbox"/>
Cuchilla	<input type="checkbox"/>	Río / cauce fluvial	<input type="checkbox"/>	Abrigo rocoso / cueva	<input type="checkbox"/>
Ladera	<input checked="" type="checkbox"/>	Margen costero	<input type="checkbox"/>	Humedal	<input type="checkbox"/>
Planicie	<input type="checkbox"/>	Isla	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>
3. CARACTERÍSTICAS DEL SITIO					
Período histórico / filiación cultural:			Tipo de sitio arqueológico:		
Desarrollo regional 500 antes de C. 500 después de C.			Monumental:	<input type="checkbox"/>	No monumental:
				<input checked="" type="checkbox"/>	

Subtipo de sitio arqueológico								
Habitacional		Cant	Agropecuario		Cant	Industrial		Cant
Bohío			Campo de camellone			Conchero		
Montículo		1	Albarradas			Taller de lítica		
Estructuras con muros		7	Terrazas		2	Taller de metal		
Otros:			Colca			Salar / salinas		
			Pukyu			Mina		
			Corral			Textil		
			Otros:			Otros:		
Ritual / Funerario		Cant	Militar		Cant	Vial		Cant
Tumbas			Pucará / churo		1	Camino		
Montículos		1	Fortaleza			Tambo		
Petroglifos		1	Otros:			Puente		
Pintura rupestre						Apachita		
Otros:						Mojón		
						Culunco		
						Otros:		
Sin interpretación evidente								
Indefinida								
Otros: N/A								
Descripción del sitio:								
<p>Este Complejo arqueológico está localizado en la estribación occidental del nudo del Azuay a pocos metros de la cabecera parroquial, en el cual se puede apreciar muestras de la arquitectura cañari en un primer plano e Inca en segundo plano, los cuales habitaron este sitio. El complejo arqueológico Shungumarca cubre una área de 638094.82 m² y un perímetro de 3856.67 metros.</p> <p>El complejo arqueológico esta conformado por las siguientes estructuras: Centro Habitacional y administrativo, el montículo o adoratorio, kallanka, las terrazas y muros, la plataforma o pucará, el acueducto y la piedra con inscripciones (Petroglifos).</p>								
4. INFORMACIÓN GEOGRÁFICA ADICIONAL								
Hidrografía:		Rio Pucango Rio Socarte	Orografía:		Cerros: Huairapalte, Potrerillos, Galuay, Laurel, Motilon y Cutuhuay.			
5. ESTADO GENERAL DEL SITIO								
Estado de conservación		Bueno		Regular		Malo		
Estado de integridad		Bajamente destruido		Madienamente destruido		Altamente destruido		
Factores de deterioro								
Naturales		Antropicos						
Erosión		Huaquería		Desarrollo industrial				
Humedad		Actividades agrícolas		Desarrollo urbano				
Desastres Naturales		Actividades ganaderas		Negligencia / abandono				
Fauna		Actividades forestales		Conflicto político / social				
Flora		Actividades extractivas / minería		Turismo				
Infraestructura civil asociada								

Vías de acceso	<input checked="" type="checkbox"/>	Redes de servicios básicos	<input checked="" type="checkbox"/>
Infraestructura turística		Tubería de transporte de combustible	
Descripción del deterioro			
<p>El complejo arqueológico Shungumarca se encuentra en una zona de suelo muy susceptible a la erosión y sumado al alto porcentaje de humedad que este lugar posee, sobre todo en épocas de invierno, son una de las principales causas de que día a día las estructuras pierden consistencia.</p> <p>Se encuentra en total abandono a pesar de su gran valor cultural tanto para la población local como para todos los pueblos que hoy se asientan en lo que antes fue territorio de la antigua nación Cañari. Al encontrarse en estas condiciones y al no recibir ningún tratamiento de protección conservación y mantenimiento existen muchas intervenciones de huaqueros, también los mismos pobladores locales realizan sus prácticas agrícolas y ganaderas alrededor del complejo arqueológico e incluso sobre la estructura.</p> <p>Otra causa importante del alto deterioro de este sitio se debe a que en tiempos anteriores y hasta la actualidad los pobladores cercanos al complejo arqueológico Shungumarca utilizan y utilizaron las piedras de las estructuras arqueológicas para la construcción de los cimientos de sus viviendas.</p>			
6. RÉGIMEN DE CUSTODIA			
Estatal		Particular	<input checked="" type="checkbox"/> Religioso
7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO			
Estatal		Privada	<input checked="" type="checkbox"/> Comunal
En litigio			
Datos del propietario del terreno			
Nombres Completos: Manuel Loja		Dirección: Socarte	Teléfono:
8. GESTIÓN DEL SITIO			
Ordenanza:	Otras Acciones:	Acciones Sugeridas: Generar una ordenanza que regule el uso del suelo a partir de la delimitación del área de influencia.	
9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES			
Identificado por:	Año: 1985	Código de control de la investigación: N/A	Nombre del Proyecto: N/A
Citado por: A. Ulloa – L. Défaz	Año: 1993	Código de control de la investigación: N/A	Nombre del Proyecto: Propuesta destinada a la puesta en valor, preservación y promoción de sectores históricos en la Provincia del Cañar.
Prospectado por : Mario Garzon	Año: 1993	Código de control de la investigación: N/A	Nombre del Proyecto: Shungumarca Asentamiento Cañari
10. INFORMACIÓN GRÁFICA			
Planta esquemática		Croquis de acceso	

	<p>VIAS DE ACCESO AL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHUNGUMARCA</p>  <p>Descripción de acceso: Desde el centro parroquial de Zhud se toma la panamericana con dirección Riobamba, hasta llegar al desvío que nos lleva a la cabecera parroquial de General Morales.</p>
Fotografías adicionales	
	 <p>Descripción de la fotografía: Plantación de maíz sobre la estructura del complejo arqueológico Shungumarca.</p>
	
Descripción de la fotografía: Detalle del complejo habitacional ubicado, en la parte inferior de la colina.	
11. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Otro código del sitio: N/A	
Fichas relacionadas: N/A	
12. BIBLIOGRAFÍA	

10. INFORMACIÓN GRÁFICA

Garzon, M. (1993). *SHUNGUMARCA ASENTAMIENTO CANARI - INCA* (Vol. 1). Cañar, Ecuador.

INPC. (2014). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos* (Primera ed., Vol. I).

Quito, Pichincha, Ecuador: Ediecuatorial.

Pazos, C. (2002). *Corpus Christi en Socarte*. Cuenca, Ecuador.

Garzon, M. (1991). *Shungumarca en la Historia*. Cañar.

13. OBSERVACIONES

En la actualidad el Complejo Arqueológico no está bajo ningún programa de protección y mantenimiento.

14. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: Remigio Yamasqui **Fecha de inventario:** 2017/01/08

Revisado por: Patricio Noboa **Fecha de revisión:** 22/01/2017

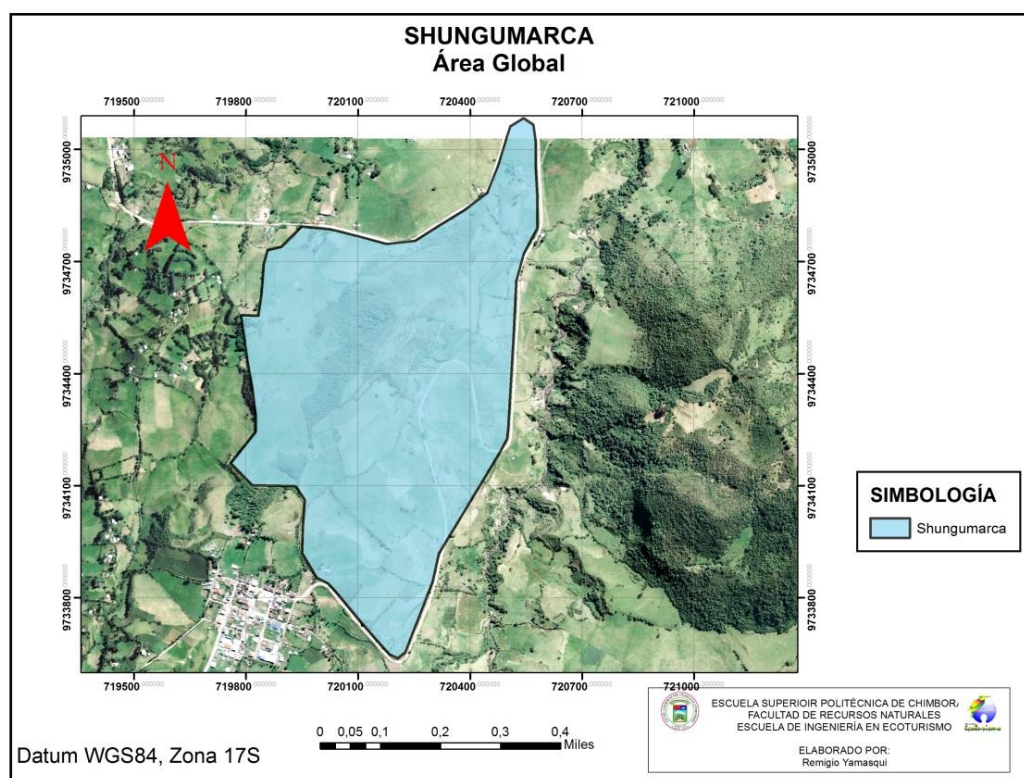
Aprobado por: Patricio Noboa **Fecha de aprobación:** 16/02/2017

Registro fotográfico: Remigio Yamasqui

Última actualización: **Fecha de actualización:** 10/02/2018

B. ZONIFICACIÓN DEL ÁREA QUE COMPRENDE EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHUNGUMARCA EN LA PARROQUIA GENERAL MORALES

1. Área total del Complejo Arqueológico Shungumarca



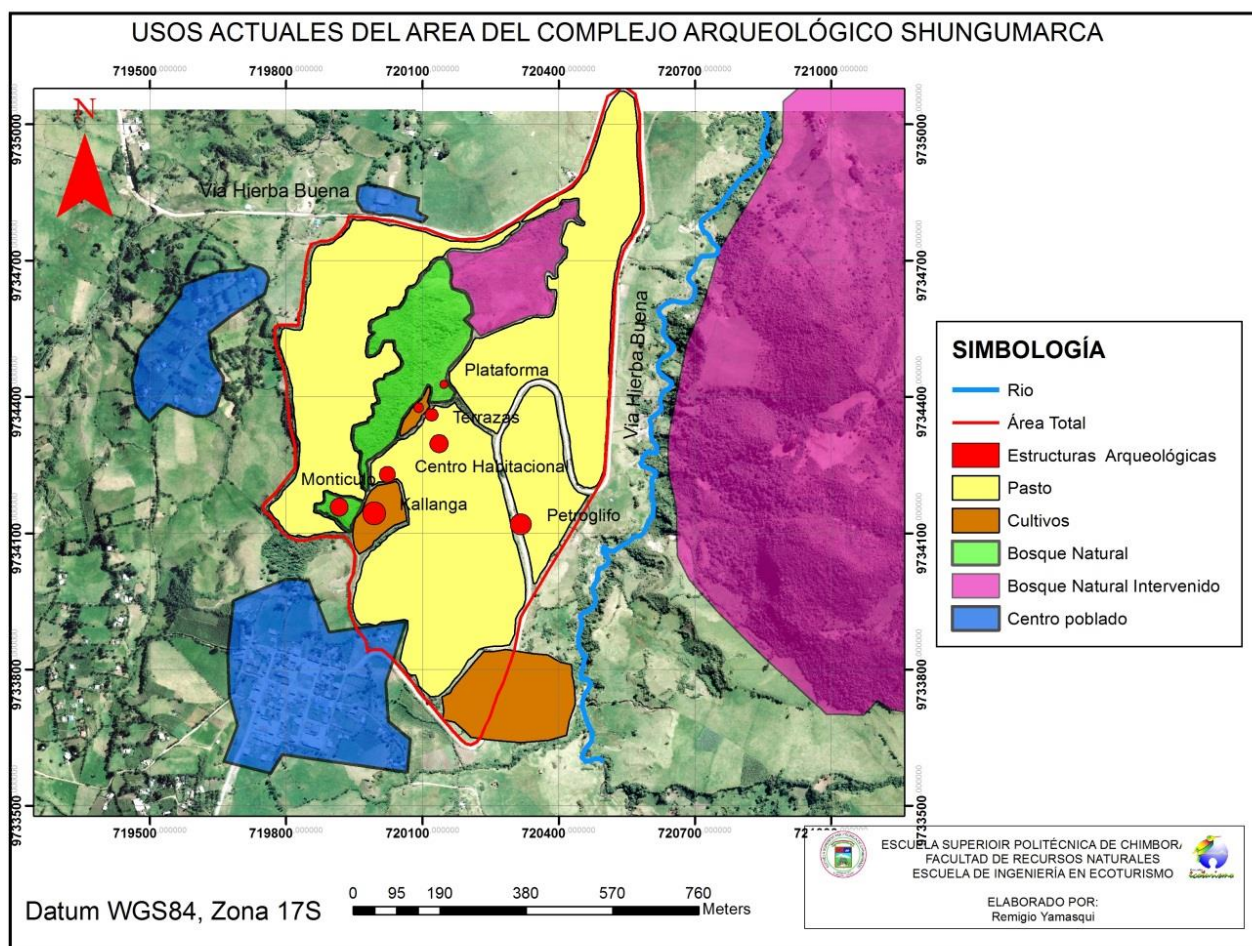
Área global

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

El área global del complejo abarca una extensión de 638094.82 m² y un perímetro de 3856.67 metros. Con una altitud que va desde 2370 hasta los 2597 m.s.n.m.

2. Usos actuales del complejo Arqueológico Shungumarca

a. Usos actuales



Usos actuales del complejo Arqueológico Shungumarca

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

El área del Complejo Arqueológico Shungumarca en la actualidad presenta cinco usos distintos de suelo que están relacionados con: cultivos, pasto, bosque natural, bosque natural intervenido y centro poblado. Siendo la zona destinada para pastos la más extensa con un área de 450102.45 m². Cabe mencionar que a 150 metros aproximadamente hacia el lado Este del complejo se encuentra el río Pucango el cual está muy relacionado con el entorno natural y cultural del sitio.

b. Espacios funcionales identificados en el área del Complejo Arqueológico Shungumarca

Tabla 7.1. Espacios funcionales identificados en el área del Complejo Arqueológico Shungumarca.

Espacio funcional	Superficie (área)	Características	Objetivo del espacio Funcional
Pasto	450102.45 m ²	Es el principal uso que se da al suelo dentro del complejo arqueológico, el tipo de pasto que se siembra es el raigrás para animales bovinos y ovinos.	Generar alimento para el ganado que se pastorea en esta área.
Cultivos	30279.1 m ²	Se siembra cultivos de ciclo corto y anuales como maíz, papa, habas, arveja, fréjol, hortalizas (coles, lechugas) en pequeñas cantidades. Aún se realiza la siembra con yunta.	Producción de alimentos para el autoconsumo y la comercialización.
Bosque Natural	59583.9m ²	Este espacio alberga una exuberante biodiversidad de flora y fauna nativa, debido a que este terreno muestra una morfología irregular lo que ha impedido el desarrollo de actividades antrópicas en esta zona.	No se le da uso a este espacio en la actualidad.
Bosque natural intervenido	42262.3 m ²	Esta zona de bosque muestra muchas alteraciones debido a las actividades agrícolas y pecuarias, tala de bosque, quemas etc. A pesar de esto aún presenta ciertos rasgos que merecen ser conservados.	Consiste en un espacio para actividades agrícolas y pecuarias.
Centro poblado	4995 m ²	Por lo general existen viviendas de uno o dos pisos, la mayoría están hechas a base de hormigón armado. La urbanización avanza de una manera acelerada.	Espacio para la concentración de viviendas y demás edificaciones.

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

c. Usos permitidos y no permitidos en los espacios funcionales identificados

Tabla 7.VII.2 Usos permitidos y no permitidos en los espacios funcionales identificados

Espacio Funcional	Usos permitidos		Usos no permitidos
	Turismo	Salvaguarda	
Pasto	<ul style="list-style-type: none"> • Crear infraestructura administrativa • Crear servicios turísticos: área de ingreso y estacionamiento, baños, bar, museo, centro de interpretación, sala de eventos, sitios de esparcimiento, cabañas, tienda de artesanías. • Implementación de una zona camping • Emprendimientos turísticos (agroturismo, turismo vivencial) • Implementación de un vivero forestal • Creación de jardines botánicos • Zonas de esparcimiento (cabañas, centros de interpretación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reforestación • Investigaciones arqueológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad agrícola y ganadera • Creación de planta turística: hoteles y restaurantes • Actividades mineras • Actividades industriales • Creación de viviendas y urbanizaciones • Caza • Tala de arboles • Eventos sociales (fiestas, ferias, congresos etc.) • Extracción de especies de flora y fauna nativas • Introducción de especies no nativas de flora y fauna
Cultivos	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de un sendero interpretativo, mediante un estudio profundo (capacidad de carga, material de construcción, épocas de visitas etc.) • Desarrollo de ceremonias y rituales andinos en la plataforma sin atentar con el patrimonio natural y cultural. • Colocación de señalética y paneles informativos de una manera amigable con el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones arqueológicas • Programas de protección, restauración, mantenimiento y conservación de las estructuras arqueológicas existentes • Restauración del suelo erosionado 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad agrícola y ganadera • Actividades mineras • Actividades industriales • Creación de planta turística y servicios turísticos • Creación de viviendas y urbanizaciones • Caza • Eventos sociales (fiestas, ferias, congresos etc.) • Extracción de materiales culturales y naturales de su

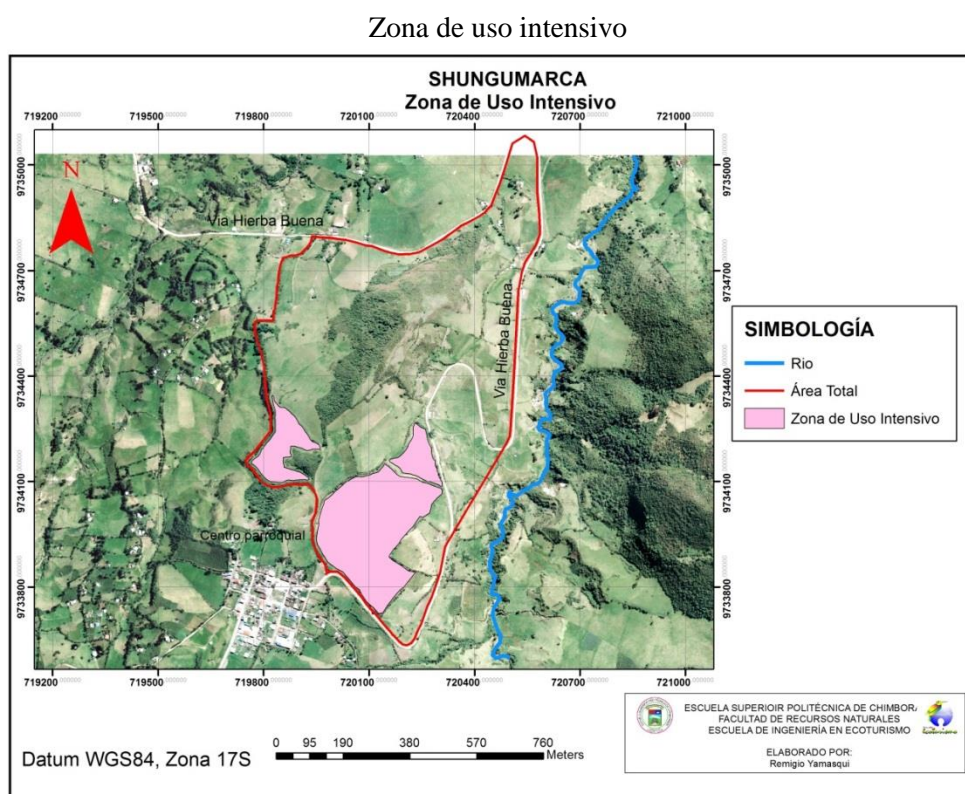
			lugar original
Bosque Natural	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de un sendero interpretativo, que posea condiciones que garanticen la integridad del patrimonio natural y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigaciones de flora y fauna (aves e insectos) Estudios de servicios ecosistémicos del bosque Protección a especies nativas de flora y fauna Investigaciones arqueológicas” montículo” Programas de protección, restauración, mantenimiento y conservación del “montículo o adoratorio” 	<ul style="list-style-type: none"> Actividad agrícola y ganadera Actividades mineras Actividades industriales Creación de planta turística y servicios turísticos Creación de viviendas y urbanizaciones Caza Tala de árboles Eventos sociales (fiestas, ferias, congresos etc.) Extracción de especies de flora y fauna nativas Introducción de especies no nativas
Bosque natural intervenido	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de un sendero que posee condiciones que garanticen la integridad del patrimonio natural 	<ul style="list-style-type: none"> Investigaciones de flora y fauna Estudios de servicios ecosistémicos del bosque Protección a especies nativas de flora y fauna Reintroducción de especies nativas (flora y fauna) Forestación Reforestación 	<ul style="list-style-type: none"> Actividad agrícola y ganadera Actividades mineras Actividades industriales Creación de planta turística y servicios turísticos Creación de viviendas y urbanizaciones Caza Tala de árboles Eventos sociales (fiestas, ferias, congresos etc.) Extracción de especies de flora y fauna nativas Introducción de especies no nativas
Centro Poblado	<ul style="list-style-type: none"> Crear infraestructura 		<ul style="list-style-type: none"> Actividades mineras

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • administrativa • Crear servicios turísticos • Emprendimientos turísticos (artesanías, turismo gastronómico) | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades industriales • Creación de más viviendas y urbanizaciones |
|--|--|

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

3. Zonificación

1) Zona de uso Intensivo del Complejo Arqueológico Shungumarca



Nota: Remigio Yamasqui (2017)

a) **Denominación:** Zona de uso intensivo

Esta zona se encuentra ubicada junto a la entrada del complejo, a pocos metros de la cabecera parroquial, y su topografía es básicamente una planicie, no posee vestigios arqueológicos significativos ni algún elemento natural de importancia.

b) **Área total:** 113210.08 m²

c) **Objetivo:** Generar un espacio donde se concentre la actividad social: turismo, administración, y comunidad local.

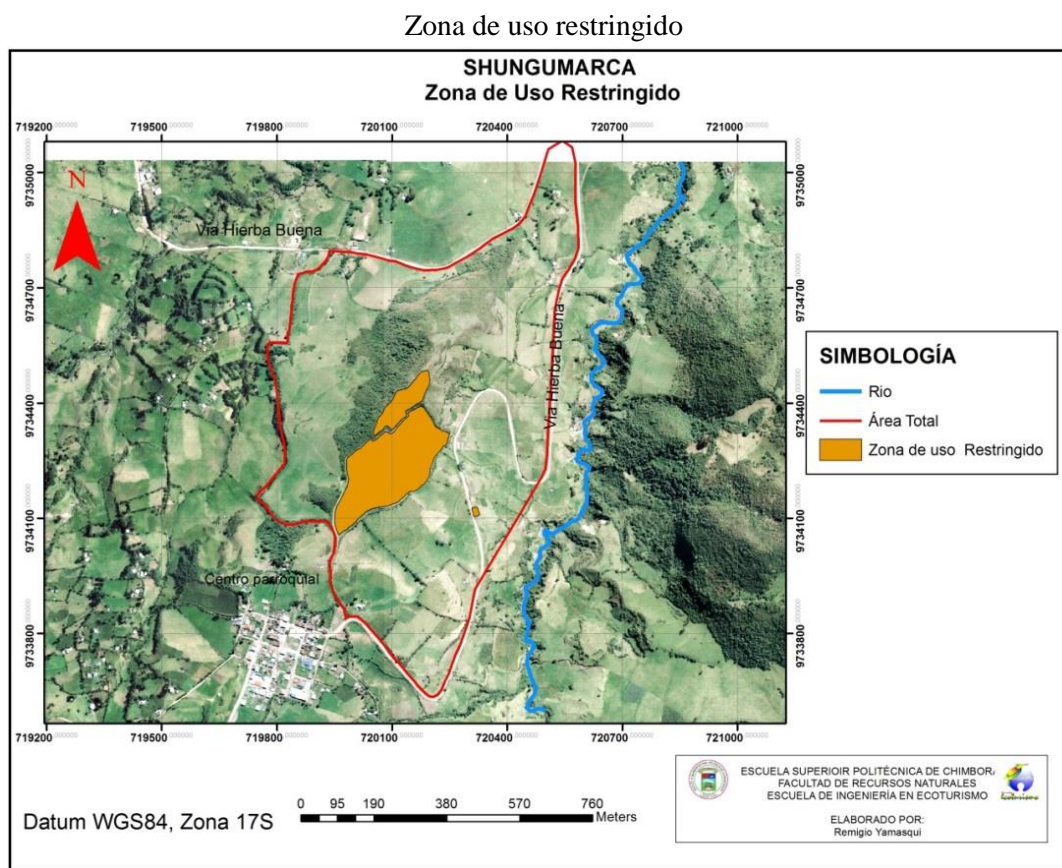
d) Actividades permitidas:

- Crear infraestructura administrativa del complejo arqueológico: oficinas
- Crear servicios turísticos: área de ingreso y estacionamiento, baños, bar, museo, centro de interpretación, sala de eventos, sitios de esparcimiento, cabañas, tienda de artesanías.

e) Actividades no permitidas:

- Actividad agrícola y ganadera
- Creación de planta turística: hoteles y restaurantes
- Actividades mineras
- Actividades industriales
- Creación de viviendas y urbanizaciones

2) Zona de uso restringido del Complejo Arqueológico Shungumarca



Nota: Remigio Yamasqui (2017)

a) **Denominación:** Zona de uso restringido

Esta zona se encuentra ubicada en el centro del complejo arqueológico y guarda las estructuras arqueológicas que lo conforman (centro habitacional y administrativo, kallanka, terrazas, y los muros, la plataforma o pucará). Esta zona tiene una pequeña prolongación hacia el lado este en donde se encuentra la piedra con inscripciones (petroglifo).

b) **Área total:** 56219.82 m²

c) **Objetivo:**

- Conservar las estructuras arqueológicas del complejo
- Desarrollar turismo consiente

d) **Actividades permitidas:**

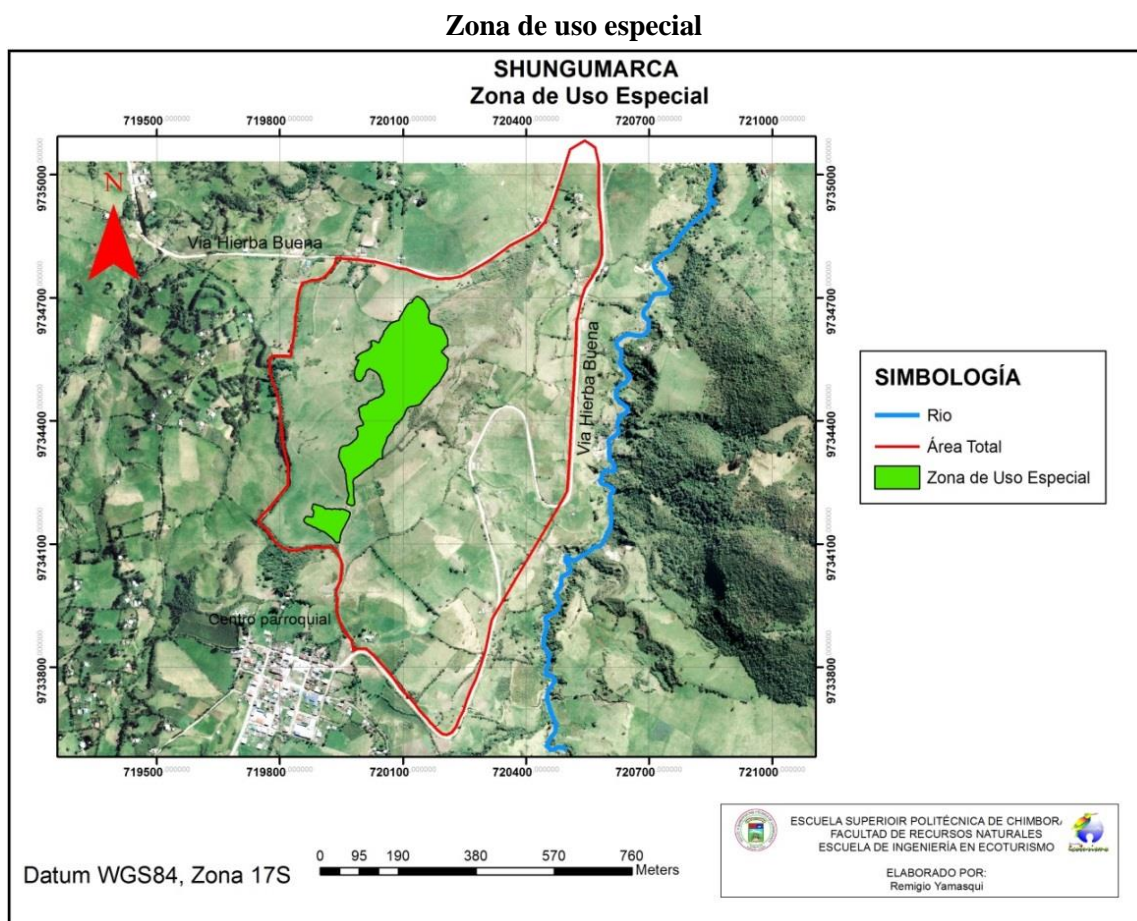
- Investigaciones arqueológicas
- Programas de protección, restauración, mantenimiento y conservación de las estructuras arqueológicas existentes

- Implementación de un sendero interpretativo, mediante un estudio profundo (capacidad de carga, material de construcción, épocas de visitas etc.) para que garanticen la integridad del patrimonio cultural y natural
- Desarrollo de ceremonias y rituales andinos en la plataforma sin atentar con el patrimonio natural y cultural
- Colocación de señalética y paneles informativos de una manera amigable con el entorno

e) Actividades no permitidas:

- Actividad agrícola y ganadera
- Actividades mineras
- Actividades industriales
- Creación de planta turística y servicios turísticos
- Creación de viviendas y urbanizaciones
- Caza
- Eventos sociales (fiestas, ferias, congresos etc.)
- Extracción de materiales culturales y naturales de su lugar original

3) Zona de uso especial del Complejo Arqueológico Shungumarca



Nota: Remigio Yamasqui (2017)

a) **Denominación:** Zona de uso especial

Se encuentra ubicada entre la zona de uso restringido y la zona de uso extensivo se caracteriza por albergar un bosque natural en excelentes condiciones, por lo que se priorizará actividades que favorezcan la conservación tanto de su flora como su fauna.

b) **Área total:** 58469.53 m²

c) **Objetivo:**

- Proteger y conservar el bosque natural y todos sus ecosistemas.
- Estudio arqueológico de la estructura “montículo”

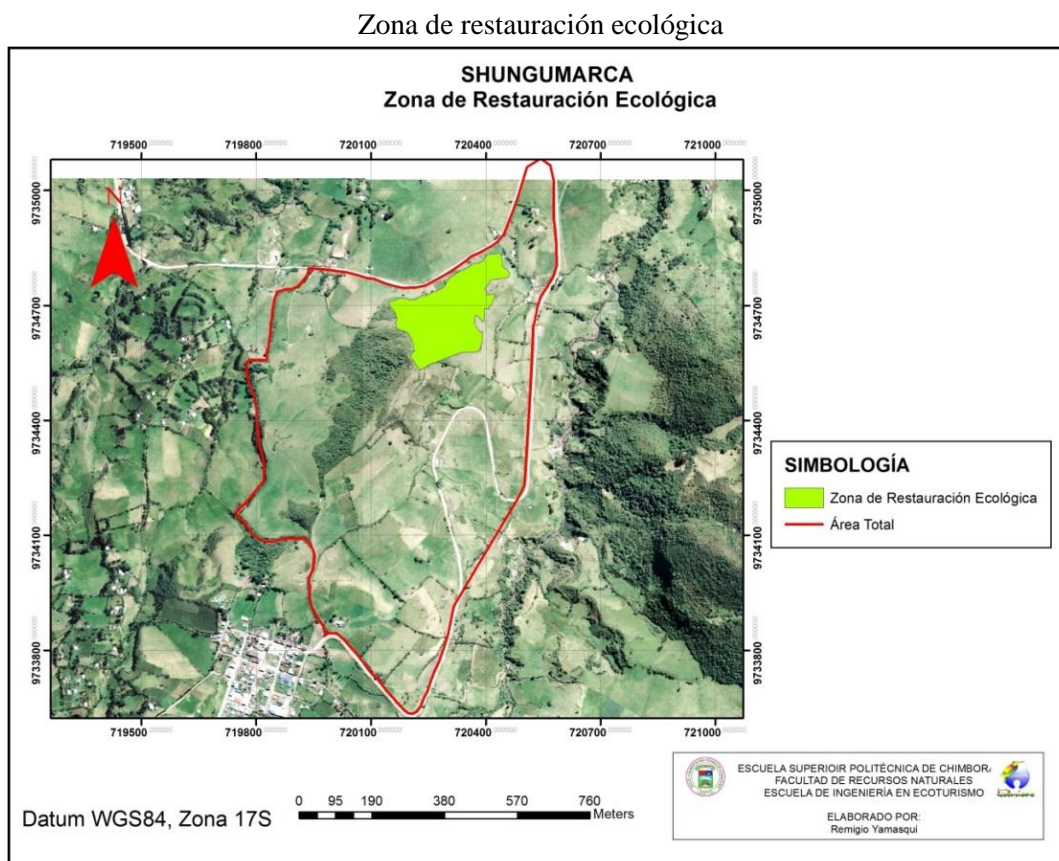
d) **Actividades permitidas:**

- Investigaciones de flora y fauna (aves e insectos)
- Estudios de servicios ecosistémicos del bosque
- Protección a especies nativas de flora y fauna
- Implementación de un sendero de aviturismo, que posee condiciones que garanticen la integridad del patrimonio natural

e) Actividades no permitidas:

- Actividad agrícola y ganadera
- Actividades mineras
- Actividades industriales
- Creación de planta turística y servicios turísticos
- Creación de viviendas y urbanizaciones
- Caza
- Fogatas
- Tala de árboles
- Eventos sociales (fiestas, ferias, congresos etc.)
- Extracción de especies de flora y fauna nativas
- Introducción de especies no nativas de flora y fauna

4) Zona de restauración ecológica del Complejo Arqueológico Shungumarca



Nota: Remigio Yamasqui (2017)

a) **Denominación:** Zona de restauración ecológica

Esta zona se encuentra ubicada en el lado norte del complejo junto a la zona de uso especial y la zona de uso extensivo y consiste en una área de bosque con muchas alteraciones en su entorno por lo que aquí se priorizarán las actividades de restauración ecológica.

b) **Área total:** 45455,3 m²

c) **Objetivo:**

- Restaurar el bosque natural intervenido y sus ecosistemas.

d) **Actividades permitidas:**

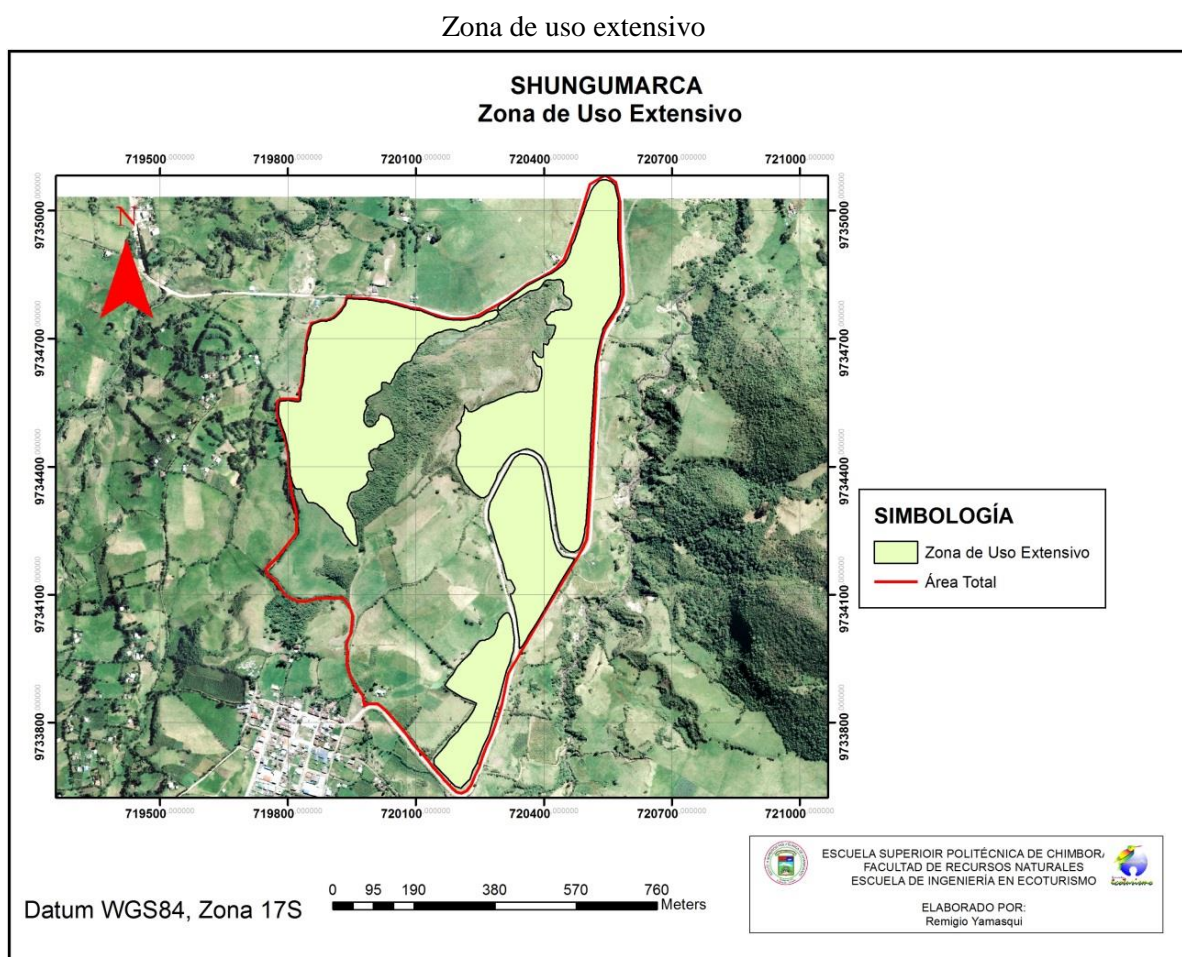
- Investigaciones de flora y fauna
- Estudios de servicios ecosistémicos del bosque
- Protección a especies nativas de flora y fauna
- Reintroducción de especies nativas (flora y fauna)

- Implementación de un sendero que posea condiciones que garanticen la integridad del patrimonio natural
- Reforestación

e) Actividades no permitidas:

- Actividad agrícola y ganadera
- Actividades mineras
- Actividades industriales
- Creación de planta turística y servicios turísticos
- Creación de viviendas y urbanizaciones
- Caza
- Fogatas
- Tala de árboles
- Eventos sociales (fiestas, ferias, congresos etc.)
- Extracción de especies de flora y fauna nativas
- Introducción de especies no nativas de flora y fauna

5) Zona de uso extensivo del Complejo Arqueológico Shungumarca



Nota: Remigio Yamasqui (2017)

a) Denominación: Zona de uso extensivo

Esta zona se encuentra ubicada en el lado este y noroeste y consiste en un área que no posee estructuras arqueológicas monumentales pero que guarda vestigios que están relacionados con el entorno natural y cultural del complejo.

b) Área total: 311377.56 m²

c) Objetivo:

Desarrollar actividades que refuercen la actividad turística sin comprometer la integridad del complejo arqueológico.

d) Actividades permitidas:

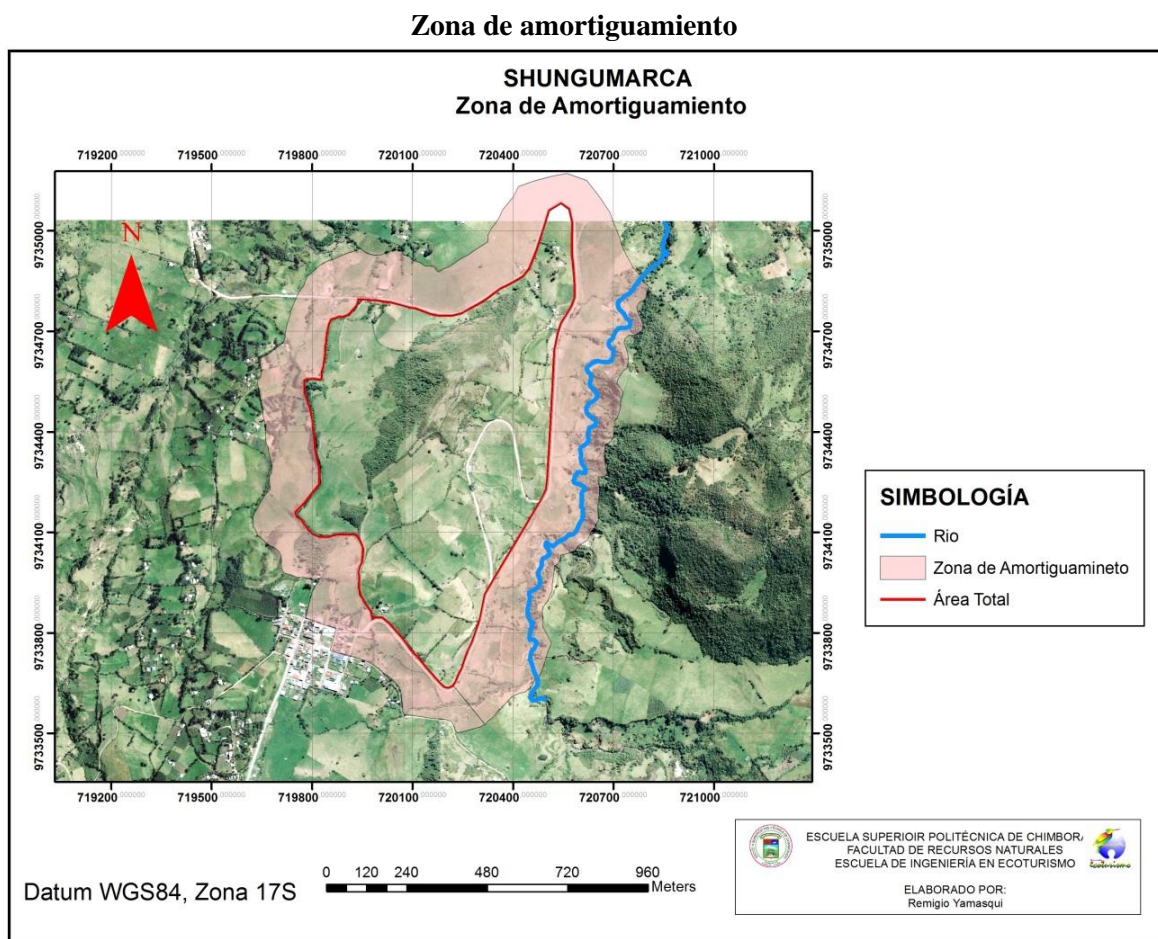
- Implementación de una zona camping

- Emprendimientos turísticos (agroturismo, turismo vivencial)
- Implementación de un vivero forestal
- Reforestación
- Creación de jardines botánicos
- Zonas de esparcimiento (cabañas, centros de interpretación)

e) Actividades no permitidas:

- Actividad agrícola y ganadera
- Actividades mineras
- Actividades industriales
- Creación de planta turística
- Creación de viviendas y urbanizaciones
- Caza
- Tala de árboles
- Eventos sociales (fiestas, ferias, congresos etc.)
- Extracción de especies de flora y fauna nativas
- Introducción de especies no nativas de flora y fauna

6) Zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico Shungumarca



Nota: Remigio Yamasqui (2017)

- a) **Denominación:** Zona de amortiguamiento
- b) **Área total:** Consiste en una franja al exterior del lindero del complejo y va desde los 150 a 250 metros de ancho. Además se considera importante la presencia del río Pucango dentro de esta área.
- c) **Objetivo:** Disminuir el impacto sobre el complejo arqueológico de las actividades antropogénicas que se desarrollan al exterior del mismo.
- d) **Actividades permitidas:**

- Actividades agrícolas y pecuarias
- Emprendimientos turísticos (alojamiento, alimentación, pesca deportiva)
- Creación de viviendas y urbanizaciones bajo parámetros que no alteren el contexto del área.
- Programas para la conservación y protección del río.

e) Actividades no permitidas:

- Actividades mineras
- Actividades industriales
- Tala de árboles

C. ESTABLECIMIENTO DEL MARCO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE MANEJO

1. El ámbito filosófico

a. Misión

El Complejo Arqueológico Shungumarca planifica, formula, y ejecuta programas y proyectos para la investigación, conservación y difusión de su patrimonio arqueológico, natural y cultural. Su gestión prioriza la participación de la comunidad local y el desarrollo de la actividad turística de una forma sostenible.

b. Visión

El Complejo Arqueológico Shungumarca es una referencia de gestión del patrimonio arqueológico por su significado histórico y cultural, por su buen estado de conservación se considera como uno de los principales atractivos turísticos de la zona, que articulado a una oferta de turismo local fomenta la protección y salvaguarda del legado arqueológico del pueblo cañarí.

2. Ámbito estratégico

a. Objetivos estratégicos

- Conservar y salvaguardar la integridad del complejo Arqueológico Shungumarca y su entorno paisajístico, para el disfrute de las generaciones presentes y futuras.
- Asegurar que el valor arqueológico y cultural del Complejo Arqueológico Shungumarca sea, interpretado y presentado de manera idónea, de tal manera que los visitantes y la comunidad local puedan entender y apreciarlo en su totalidad.
- Constituir el Complejo Arqueológico Shungumarca en un centro de investigación científica para el fortalecimiento de la cultura local.
- Posicionar al complejo Arqueológico Shungumarca como un producto turístico arqueológico importante en la zona.

b. Políticas

- Todos los procesos de intervención en el complejo arqueológico deberá contar con el permiso del INPC para su ejecución.
- Fortalecer y profundizar el conocimiento del significado cultural y los valores universales excepcionales del sitio.
- Difundir los resultados obtenidos de las investigaciones realizadas en el complejo arqueológico.
- El principio de mínima intervención define la política de conservación, respetuosa de la autenticidad de los contextos culturales y paisajísticos.
- Dar prioridad a las intervenciones preventivas y de emergencia que permitan rescatar y proteger los elementos que se encuentran en mayor riesgo.
- Todo proyecto que se desarrolle dentro del complejo arqueológico deberá contar con una evaluación de impacto ambiental previa.
- Generar espacios para las universidades interesadas en redes de investigación dentro del complejo Arqueológico Shungumarca.
- El desarrollo de proyectos relacionados con la dotación de servicios turísticos deberán ser consultados y trabajados con la población local como beneficiarios directos.
- Todos los proyectos de intervención en el sitio arqueológico deberán ser supervisados y monitoreados en cuanto a presupuestos de inversión.
- Generar conciencia para la conservación del patrimonio arqueológico, natural y cultural del complejo arqueológico tanto en la población local como en los visitantes.
- Incentivar la aplicación de las buenas prácticas de sostenibilidad en los servicios turísticos que se ofrecerá.
- Minimizar los impactos negativos del turismo sobre la cultural local.
- Articular la gestión del complejo con los marcos políticos y los planes de desarrollo a nivel nacional, regional y local.
- En la administración y gestión del complejo arqueológico considerar los diversos tratados internacionales referentes al patrimonio cultural de la UNESCO, así como las cartas, declaraciones y recomendaciones sobre la protección, conservación y uso social sostenible del patrimonio cultural (ICOMOS, IUCN, ICCROM).

D. ESTABLECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DE MANEJO

1. Análisis FODA

Tabla 7.3 Análisis FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> El complejo arqueológico Shungumarca guarda un alto valor cultural y arqueológico. El complejo arqueológico Shungumarca se encuentra ubicado a pocos metros de la cabecera parroquial. Existen estructuras del complejo arqueológico que se encuentran intactas (petroglifo, montículo) El complejo arqueológico Shungumarca se encuentra localizado a poca distancia de otros atractivos turísticos importantes como: Culebrillas, Ingapirca, Puñay y el Camino del Inca. Las vías de acceso al complejo se encuentran en excelente estado. La población local adyacente al complejo, aún conserva muchas manifestaciones y representaciones de su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> El Ecuador está considerado como destino de turismo sostenible. Apoyo del INPC para la conservación de sitios arqueológicos en el Ecuador. La provincia del Cañar es reconocida como la capital arqueológica y cultural del Ecuador. Existe iniciativas de investigación en las universidades: Estatal de Cuenca y la ESPOCH de Riobamba. El gobierno provincial del Cañar junto con el GAD cantonal del Cañar trabajan para potenciar el turismo. Incremento de la demanda turística por destinos turísticos arqueológicos y culturales. Apoyo del Ministerio de Turismo para potenciar nuevos productos turísticos. El GAD parroquial de General Morales está interesado en la conservación del complejo Arqueológico 	<ul style="list-style-type: none"> No existe un órgano encargado exclusivamente de la administración del Complejo Arqueológico Shungumarca. Existe un alto grado de deterioro en la mayoría de las estructuras del complejo arqueológico. Existe un déficit de estudios e investigaciones sobre el complejo Arqueológico. No existe ningún programa de conservación y protección del complejo arqueológico y su entorno natural. Servicios básicos y facilidades turísticas deficientes en la parroquia. Actividad turística descontrolada en el complejo arqueológico. La cabecera parroquial no cuenta con una planta turística. 	<ul style="list-style-type: none"> Las condiciones climáticas afectan severamente la integridad del complejo arqueológico. La cultura occidental influye cada vez más sobre la cultura local por la alta migración en la zona. La sociedad desconoce la existencia dl complejo arqueológico Shungumarca.

2. Análisis de actores

Tabla 7.4 Análisis de actores

Institución	Roles	Recursos	Ámbitos de intervención	Intereses en el territorio	Conflictos potenciales	
MAE	Velar por un ambiente sano, el respeto de los derechos de la naturaleza o pacha mama. Lograr que el Ecuador use sustentablement e sus recursos naturales estratégicos para alcanzar el Buen vivir.	Económico Instrumentos de planificación Instrumentos legales Recursos Humanos Recursos Técnicos	Administrar Planificar Ejecutar Regular Monitorear el patrimonio natural del estado.	Garantizará un modelo sustentable de desarrollo ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.	Ninguno	
MAG	Es la institución rectora del multisector, para regular, normar, facilitar, controlar, y evaluar la gestión de la producción agrícola, ganadera, acuícola y pesquera del país.	Técnicos Económicos Legales Administrativos Infraestructura Maquinaria y Equipo	Coordinar Capacitar Supervisar Incentivar Regular Actividades agropecuarias sustentables.	Reducción de la pobreza rural. Cambio de la matriz productiva. Sustitución de importaciones Fortalecimiento de la soberanía alimentaria.	Falta de capacitación a la comunidad para el desarrollo de actividades agropecuarias de una manera sustentable.	
MINTUR	Lidera la actividad turística en el país, desarrolla sostenible, consciente y competitivamen te el sector, ejerciendo sus roles de regulación, planificación, gestión, promoción, difusión y control.	Recursos económicos Instrumentos de planificación Logístico Legales Recursos humanos Recursos técnicos	Propuestas para desarrollar el turismo y el apoyo para diseñar en forma conjunta un productos turísticos.	Lograr que la parroquia General Morales aproveche su patrimonio natural cultural y sea reconocido por el la excelencia en la calidad de los servicios en un producto turístico arqueológico.	Desinterés y desaprobación de la comunidad para implementar proyectos turísticos en la zona.	
GAD	Ámbito agrícola	Económicos	Impulsar	el	Garantizar el	Desacuerdos

Parroquial General Morales	Ámbito social Obras públicas	Técnicos Legales Administrativos Maquinaria y Equipo	desarrollo turístico. Supervisar Ejecutar	bien estar en la parroquia General Morales	con la población local.
GAD Cantonal Cañar	Usos del suelo Vialidad en la cabecera cantonal. Servicios básicos Turismo.	Económicos Administrativos Técnicos Maquinaria Equipo	Supervisar Promover Actividades turísticas dentro el área de estudio.	Garantizar la presencia de servicios básicos en todo su cantón Proveer de un sistema vial a la cabecera cantonal. Impulsar el desarrollo turístico	Descoordinaci ón con el GAD parroquial y el GAD provincial.
GAD Provincial Cañar	Planificar y contribuir el sistema vial en toda la provincia. Ambiente Desarrollo agrícola Fomentar actividades productivas Desarrollo turístico	Económicos Técnicos Legales Administrativos	Incentivar Regular Apoyar Ejecutar Actividades turísticas y complementarias	Proveer a la provincia del Cañar de un sistema vial en buenas Establecer programas ambientales	Desinterés para promover el desarrollo turístico.
Unidades educativas de la parroquia General Morales	Educación Formación Capacitación	Legales Técnicos Económicos Infraestructura	Formación calidad de bachilleres en la General Morales	Desarrollar la educación en la parroquia General Morales	Escasos recursos de los Estudiantes para su formación académica.

3. Definición de programas y proyectos

Tabla 7.5 Definición de programas y proyectos

Problema	Objetivo	Programa	Proyecto
No existe suficientes investigaciones en cuanto al valor arqueológico y cultural que posee el complejo arqueológico Shungumarca	Contar con investigaciones necesarias para el manejo adecuado del complejo arqueológico Shungumarca	Investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Prospección y excavación arqueológica
Estado de conservación del complejo arqueológico Shungumarca deteriorado.	Conservar el patrimonio arqueológico natural y cultural del complejo arqueológico Shungumarca	Protección y conservación del patrimonio del complejo arqueológico Shungumarca	<ul style="list-style-type: none"> • Restauración y mantenimiento de las estructuras arqueológicas del complejo arqueológico Shungumarca. • Restauración ambiental • Concientización sobre valor arqueológico y cultural del complejo arqueológico Shungumarca y la importancia de su conservación a la población local.
La actividad turística en la parroquia General Morales es nula.	Desarrollar la actividad turística en la parroquia General Morales bajo criterios de sostenibilidad.	Desarrollo turístico	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de servicios y facilidades turísticas • Diseño de un producto turístico arqueológico • Micro emprendimientos e industrias culturales.

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

4. Programas y proyectos

a. Programa 1. Investigación

1) Justificación

El desconocimiento del valor arqueológico y cultural que guarda el complejo arqueológico Shungumarca es una de las principales causas por lo que aún no se han implementado acciones para su protección y conservación, por lo que este programa está encaminado a cambiar esta realidad.

2) Objetivo del programa

El programa está encaminado a conocer el significado arqueológico y cultural que guarda el complejo arqueológico Shungumarca, para incentivar su conservación en la población local de General Morales y todos los actores involucrados.

3) Marco lógico de proyecto 1.

Tabla 7.6 Marco lógico del proyecto: Investigación arqueológica en el complejo arqueológico Shungumarca.

Nombre del proyecto: Investigación arqueológica en el complejo arqueológico Shungumarca			
Duración: 5 años		Costo aproximado del proyecto: 107.630,00 \$	
NARRATIVA DE PROYECTO	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN Se contribuye a la conservación del complejo arqueológico Shungumarca por medio de investigaciones arqueológicas.	Al final de los 5 años el complejo arqueológico Shungumarca, contará con 1 investigación arqueológica integral para su manejo y conservación.	Informes técnicos Fotografías Elementos encontrados	Existe el presupuesto para ejecutar el proyecto a cabalidad.
PROPÓSITO Prospectar y excavar el área que comprende el complejo arqueológico Shungumarca.	Al finalizar el año 5 se ha prospectado y excavado las 5 áreas de manejo que se han identificado en el complejo arqueológico Shungumarca.	Informe de la prospección arqueológica. Informe de la excavación arqueológica Fotografías	Existen los permisos necesarios para la ejecución del proyecto.
COMPONENTES 1. Prospección arqueológica.	Al finalizar el año 1 se ha realizado la prospección arqueológica en el 100 % del área del complejo arqueológico Shungumarca.	Informes técnicos Mapas Fotografías Material arqueológico encontrado	Existe el compromiso de todos los actores involucrados para la ejecución del proyecto.
2. Excavación arqueológica	Al finalizar el 5 año se ha excavado en el 100 % de las áreas determinadas	Informes técnicos Fotografías Muestras	Las condiciones climáticas de la zona son óptimas

	dentro del complejo arqueológico Shungumarca.	Material arqueológico encontrado	para realizar las excavaciones arqueológicas.
3. Manejo del material arqueológico	El 100 % del material arqueológico recolectado en los 5 años es manejado de forma adecuada.	Informes de los resultados Fotografías Facturas	El material arqueológico es custodiado y manejado de una forma adecuada procurando su conservación.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
Actividades del componente 1			
Contrato de un arqueólogo			21.600,00
Delimitación del área			
Análisis de las coberturas espaciales			
Revisión bibliográfica			
Barridos superficiales			
Sondeos arqueológicos (muestras de pala, catas estratigráficas)			
Actividades del componente 2			
Contrato Arqueólogo			81.000,00
Levantamiento topográfico			
Remoción de los sedimentos superficiales			
Remoción de los sedimentos arqueológicos			
Registro del material arqueológico (dibujo ficha, audiovisual, estratigráfico)			
Actividades del componente 3			
Recuperación del material (flotación-tamizado)			1.020,00
Análisis del material arqueológico en laboratorio (cerámica, metalurgia, osamentas, arqueobotánico)			590,00
Almacenaje y custodia			3.420,00
Total			107.630,00

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

4) Cronogramas de Actividades

Tabla 7.7 Cronogramas de Actividades del programa: Investigación

[illegible]

5) Presupuesto

Resumen del programa N° 1

Tabla 7.8 Resumen del programa 1

N°	Proyecto	Costo aproximado \$
1	Investigación arqueológica en el complejo arqueológico Shungumarca	107.630,00
TOTAL		107.630,00

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

b. Programa 2. Conservación y restauración del complejo arqueológico Shungumarca**1) Justificación**

El complejo arqueológico Shungumarca en la actualidad presenta un alto grado de deterioro en la mayoría de sus estructuras, debido a un sin número de causas tanto antrópicas: como la actividad ganadera que se desarrolla dentro del complejo y naturales como las condiciones climáticas que presenta este lugar. Pese a esto el complejo arqueológico Shungumarca aún guarda mucho valor cultural y arqueológico que si no se lo protege y conserva podría desaparecer.

2) Objetivo

Preservar el patrimonio arqueológico natural y cultural que guarda el complejo arqueológico Shungumarca, para su aprovechamiento de una manera sostenible que asegure su disfrute tanto de las generaciones presentes como el de las venideras.

3) Marco lógico del proyecto 1.

Tabla 7.9 Marco lógico del proyecto: Restauración de las estructuras arqueológicas del complejo arqueológico Shungumarca

Nombre del proyecto: Restauración de las estructuras arqueológicas del complejo arqueológico Shungumarca.			
Duración: 4 años		Costo aproximado del proyecto: 131.990,00\$	
NARRATIVA DE PROYECTO	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN Conservar la morfología del complejo Arqueológico shungumarca a partir de su uso sostenible.	Al finalizar el año 5 del proyecto, se conserva el 100% de las estructuras arqueológicas restauradas.	Informes técnicos Fotografías	Existen los permisos necesarios para la ejecución del proyecto. Existe el presupuesto para la ejecución del proyecto.
PROPÓSITO Restaurar las estructuras arqueológicas del complejo arqueológico.	Para el final del año 4 se han restaurado las 7 estructuras que conforman el complejo arqueológico Shungumarca (Kallanka, centro habitacional, montículo, pucará, terrazas, petroglifos, muros)	Informes técnicos. Fotografías. Facturas	Las estructuras arqueológicas presentan condiciones óptimas para ser restauradas.
COMPONENTES 1. Limpieza del complejo Arqueológico Shungumarca.	Al finalizar el primer semestre del año 1 se ha limpiado el 100% de las estructuras arqueológicas que se van a restaurar.	Fotografías Informes técnicos	Existe el personal técnico calificado para realizar la actividades planificadas..
2. Restauración de las estructuras del complejo arqueológico Shungumarca.	Al finalizar el año 4 el 100 % de las estructuras arqueológicas han sido restauradas.	Informes técnicos Fotografías	Existe la disponibilidad presupuestaria y el personal técnico calificado para la ejecución del proyecto.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
Actividades del componente 1			
Contrato de un arqueólogo			67.500,00
Retiro del material incrustado en las estructuras arqueológicas			2.040,00
Actividades del componente 2			
Determinación del estado actual y evaluación de las estructuras arqueológicas			1.455,00
Restauración de las estructuras arqueológicas			12.675,00
Realizar mantenimiento periódico de las estructuras			48.320,00
Total			131.990,00

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

4) Marco lógico del proyecto 2

Tabla 7.10 Marco Lógico del proyecto: Restauración ambiental

Nombre del proyecto: Restauración ambiental				
Duración: 5 años			Costo aproximado del proyecto: 39,012.00 \$	
NARRATIVA DE PROYECTO	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS	
FIN Se contribuye a la restauración del entorno natural del complejo arqueológico Shungumarca.	En 5 años, 6 has del entorno natural del complejo arqueológico se han restaurado satisfactoriamente.	Informes técnicos Fotografías Panorama del bosque	La zona restaurada es conservada.	
PROPOSITO Restaurar la zona de bosque natural intervenido.	A l final del año 5 se recupera las condiciones naturales del 100 % de la zona de restauración ecológica.	Informes técnicos. Fotografías. Facturas	Las condiciones de la zona son óptimas para la restauración ecológica.	
COMPONENTES 1. Diagnóstico ambiental de la zona de restauración ecológica	Al finalizar el primer semestre del año1 se conocerá la situación ambiental actual del 100 % del área de la zona de restauración ecológica	Fotografías Informes técnicos	Existe la disponibilidad presupuestaria para la ejecución del proyecto. El INPC y el MAE cuentan con el personal técnico capacitado para realizar el diagnóstico.	
2. Restauración	Al finalizar el tercer año 5, se ha restaurado el 100 % del área en tratamiento.	Informes técnicos Fotografías Facturas	Las estrategias de restauración ambiental se ejecutan con éxito.	
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO	
Actividades del componente 1				
Contrato de un técnico para realizar:			34.450,00	
• Georeferenciación				
• Evaluación de impactos				
• Determinación de estrategias				
Actividades del componente 2				
Extracción de especies de flora y fauna invasoras			680,00	
Reforestación			3.882,00	
Protección a fuentes agua			1,440.00	
Monitoreo			1,382.00	
Total			39,012.00	

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

5) Marco lógico del proyecto 3

Tabla 7.11 Marco lógico del proyecto: Concientización sobre el valor arqueológico y cultural del complejo arqueológico Shungumarca

Nombre del proyecto: Concientización sobre valor arqueológico y cultural del complejo arqueológico Shungumarca.			
Duración: 3 años		Costo aproximado del proyecto: 33.635,00 \$	
NARRATIVA DE PROYECTO	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN Se contribuye a la conservación del complejo arqueológico Shungumarca.	Al final del año 3, al menos un 25% de la población está involucrada en alguna de las acciones de conservación del complejo arqueológico Shungumarca	Informes Fotografías Registro de actividades	Predisposición de la población para participar en este proyecto.
PROPÓSITO Concientizar sobre el valor arqueológico y cultural del complejo arqueológico y la importancia de su conservación.	Al final del año 1, al menos el 40% de la población esta consiente sobre la importancia de la conservación del complejo arqueológico Shungumarca.	Informes técnicos Fotografías	La población garantiza la conservación del Complejo y las zonas adyacentes.
COMPONENTES 1. Talleres de capacitación	Al finalizar el año 2 se han realizado por lo menos 4 talleres de capacitación a la población sobre el valor arqueológico y cultural del complejo arqueológico Shungumarca y la importancia de su conservación.	Informes técnicos Fotografías Lista de participantes Registro de asistencia	Participación de la comunidad en los talleres.
2. Campaña de concientización a grupos escolares.	Al finalizar el año 3, los estudiantes de la escuela de la cabecera parroquial han participado en actividades de concientización para la conservación del complejo arqueológico Shungumarca.	Documento final Informes Fotografías	Los estudiantes muestran interés en las actividades que se realizan.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
Actividades del componente 1			
Contrato de un técnico			32.055,00
Identificación de las necesidades de capacitación			
Preparación de las temáticas			
Identificación del grupo meta y selección de los participantes			
Desarrollo de los módulos de capacitación			
Evaluación de los resultados			
Actividades del componente 2			
Gira de observación para intercambio de experiencias.			18.00,00
Concurso inter escolar de artes plásticas			1.580,00
Total			33.635,00

Proyecto	Componente	Actividad	Año 1				Año 2				Año 3				Año 4				Año 5			
			T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4
Shungumarca		5. Identificación del grupo meta y selección de los participantes						X														
		6. Desarrollo de los módulos de capacitación						X		X		X		X								
		7. Evaluación de los resultados							X		X		X		X							
	C2 Campaña de concientización a grupos escolares.	1. Visita al (Complejo Arqueológico Ingapirca)														X	X	X				
		2. Concurso inter escolar de arte plásticas																X				

7) Presupuesto

Tabla 7.13 Resumen del programa 2

N ^o	Proyecto	Costo aproximado \$
1	Restauración de las estructuras arqueológicas del complejo arqueológico Shungumarca.	131.990,00
2	Restauración ambiental en la zona de Restauración ecológica	39,012.00
3	Concientización sobre valor arqueológico y cultural del complejo arqueológico Shungumarca	33.635,00
TOTAL		165.625,00

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

c. Programa 3. Desarrollo Turístico**1) Justificación**

El Ecuador está trabajando para potenciar el desarrollo turístico que hoy se considera como una actividad dinamizadora de la economía local que genera beneficios tanto social como económico. La parroquia General Morales en la actualidad presenta una actividad turística casi nula, a pesar de poseer un importante atractivo turístico como el complejo arqueológico Shungumarca. Por lo que es necesario generar condiciones para que la actividad turística en la parroquia empiece a crecer y se establezca como fuente de ingresos económicos para la población y también como un factor de conservación del complejo arqueológico Shungumarca.

2) Objetivo

Este programa está encaminado a dinamizar la economía local a través de la implementación de actividades turísticas sostenibles.

3) Marco lógico de proyecto 1

Tabla 7.14 Marco lógico del proyecto: Implementación de servicios y facilidades turísticas

Nombre del proyecto: Implementación de servicios y facilidades turísticas				
Duración: 3 años		Costo aproximado del proyecto: 62.330,00		
NARRATIVA DE PROYECTO	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS	
FIN Se generan condiciones de calidad para el desarrollo de la actividad turística.	Al final del año 3, al menos el 50 % de la demanda turística que visita el complejo arqueológico evalúa satisfactoriamente la calidad de los servicios y las facilidades turísticas implementadas.	Informes Registro fotográfico	El complejo arqueológico Shungumarca ofrece servicios turísticos de calidad.	
PROPÓSITO Implementar servicios y facilidades turísticas en la parroquia General Morales	Al final del año 3 el complejo arqueológico cuenta servicios y facilidades turísticas de calidad para satisfacer el 100 % de las necesidades de los turistas.	Informes técnicos Facturas Fotografías Registros	Disponibilidad presupuestaria	
COMPONENTES 1. Facilidades turísticas.	Al final del segundo semestre del año 2 el complejo arqueológico contará con 1 sendero y señalética turística amigables con el ambiente.	Documento final Fotografías	Disponibilidad presupuestaria	
2. Servicios turísticos con estándares mínimos de calidad.	Al finalizar el tercer año los dos establecimientos de alimentación de la parroquia han mejorado sus condiciones de infraestructura y equipamiento, implementando estándares de calidad para la oferta de servicios turísticos.	Informes técnicos Fotografías Lista de participantes Registro de asistencia	Los propietarios de los establecimientos de servicios turísticos están interesados en mejorar sus servicios.	
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO	
Actividades del componente 1				
Contrato de un técnico para realizar:			59.540,00	
• Identificación de los sitios estratégicos que requieran señalización y la implementación de senderos.				
• Elaboración y colocación de la señalética que se va implementar				
• Construcción del sendero turístico				
Actividades del componente 2				
Evaluación del estado actual de los servicios turísticos en la parroquia General Morales.			2.790,00	
Elaboración de la propuesta técnica para el mejoramiento de servicios turísticos				
Coordinar acciones entre la población y las entidades técnicas y de financiamiento para la implementación de los estándares mínimos de calidad acorde a la propuesta técnica.				
Total			62.330,00	

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

Tabla 7.15 Marco lógico del proyecto: Elaboración de un producto de turismo arqueológico

Nombre del proyecto: Elaboración de un producto de turismo arqueológico			
Duración: 3 años		Costo aproximado del proyecto: 78.110,00	
NARRATIVA DE PROYECTO	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN Se genera una oferta turística que contribuye a mejorar los ingresos económicos de la población.	Al final del año 3 del proyecto, el producto turístico incrementa al menos un 20% de los ingresos económicos de la población vinculada a la actividad turística.	Informes Registro de visitas Registros de los ingresos económicos	Acogida del producto elaborado en el mercado turístico.
PROPÓSITO Implementar un producto turístico temático	En dos años el producto de turismo arqueológico está operando en un 100 %.	Informes técnicos Fotografías	Existencia de presupuesto para ejecutar el proyecto Personal técnico
COMPONENTES 1. Diseño e implementación del producto turístico	Al final del año 2 el complejo arqueológico contará con 1 producto turístico implementado en un 100 %	Documento final Fotografías	Existencia de presupuesto para ejecutar el proyecto Personal técnico
2. Comercialización del producto	En tres años a partir de la implementación y operación del producto se implementa el 100% de las estrategias de comercialización y mercadeo.	Informes Facturas Registros	El producto turístico tiene una buena acogida en la demanda.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
Actividades del componente 1			
Contratar un técnico especializado en turismo para el diseño del producto temático, la propuesta debe contener al menos: estudio de mercado, evaluación de potencial turístico, diseño de la oferta (programación de paquetes), diseño de servicios principales y complementarios.			70.000,00
Implementación del producto			
Actividades del componente 2			
Creación de una página web			800,00
Creación de páginas en redes sociales(Facebook, twitter, Instagram)			80,00
Generación de un blog turístico(Viaje virtual)			230,00
Fam y press trip			5000,00
Publicación de la oferta en revistas especializadas de turismo			2000,00
Total			78.110,00

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

Tabla 7.16 : Marco lógico del proyecto: Creación de industrias culturales.

Nombre del proyecto: Creación de industrias culturales.				
Duración: 3 años		Costo aproximado del proyecto: 61.710,00		
NARRATIVA DE PROYECTO	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS	
FIN Dinamizar las actividades económicas de la población a fin de garantizar el estado de conservación del complejo arqueológico Shungumarca.	En 3 años al menos un 20% de la población es copropietaria de 1 empresa de economía solidaria.	Informes Económicos	La empresa es económicamente rentable.	
PROPÓSITO Crear una empresa de economía solidaria para la gestión y administración de las industrias culturales de la parroquia.	Al final del año 2 se ha creado 1 empresa de economía solidaria para le gestión y administración de por lo menos tres industrias culturales de la parroquia.	Informes técnicos Fotografías Lista de participantes	Existencia de presupuesto para ejecutar el proyecto Personal técnico	
COMPONENTES 1. Empresa de economía solidaria	Al final del año 2 la empresa de economía solidaria cuenta con personería jurídica aprobada en el IEPS y un equipo de trabajo encargado del 100% de su administración.	Documentos técnicos Informes	Las autoridades de parroquia colaboran y participan en la creación de la empresa	
2. Diagnóstico Participativo	Al final del primer semestre del año 2 se conoce el estado actual del 100% de las manifestaciones y representaciones culturales de la parroquia General Morales.	Documento final Fotografías Lista de participantes	La población local colabora participativamente en los talleres.	
3. Implementación de industrias culturales	Al final del año 3 se cuenta por lo menos con 3 industrias culturales afiliadas a la empresa de economía solidaria.	Informes técnicos Fotografías	Las industrias culturales son rentables.	
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO	
Actividades del componente 1				
Contratación de un técnico en turismo			54.120,00	
Determinar la estructura administrativa de la empresa de economía solidaria				
Planificación estratégica y operativa de la empresa				
Actividades del componente 2				
Selección de los participantes			900,00	
Desarrollo de talleres participativos				
Sistematización y socialización de la información				
Actividades del componente 3				
Identificación y caracterización de las manifestaciones y representaciones con valor cultural con potencial para ser industrias culturales			6.690,00	
Dotación de valor agregado e innovación a las manifestaciones y representaciones culturales seleccionadas.				
Determinación de la factibilidad de las industrias culturales				
Generación de conexiones de mercado para las industrias culturales				
Total			61.710,00	

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

4) Presupuesto

Tabla 7.17 Resumen del programa 3

N ^o	Proyecto	Costo aproximado \$
1	Implementación de servicios y facilidades turísticas	62.330,00
2	Elaboración de un producto turístico	78.110,00
3	Micro emprendimientos e industrias culturales.	61.710,00
TOTAL		202.150,00

Nota: Remigio Yamasqui (2017)

VIII. CONCLUSIONES

- No se encontró información específica de Shungumarca en la contextualización histórico - arqueológica analizada, sin embargo las referencias históricas describen las formas de construcciones que existían en aquellos tiempos las cuales tienen semejanza con la estructura arquitectónica del Complejo, se determina que posiblemente fueron aposentos de primer orden los cuales estaban rodeados por muchísimos aposentos de segundo orden que pertenecieron a la cultura Cañarí y posteriormente a los Incas quienes modificaron este espacio.
- Existen condiciones óptimas para la conservación del Complejo Arqueológico Shungumarca, destacándose su posición geográfica, la cercanía a otros sitios arqueológicos importantes y su fácil accesibilidad, a pesar de estos aspectos son evidentes varias dificultades relacionadas con el uso actual del suelo, el tipo de ecosistema que presenta que es totalmente intervenido, una alta susceptibilidad a movimientos de masa y elevados niveles de humedad.
- La zonificación establece 6 zonas de manejo (uso intensivo, uso extensivo, uso restringido, uso especial, restauración ecológica y amortiguamiento) cada una con características y necesidades de manejo diferentes.
- Se establecer tres programas cada uno con sus correspondientes proyectos orientados en primer plano a la conservación e investigación del patrimonio cultural y natural del Complejo arqueológico Shungumarca, para a posterior poder aprovecharlo mediante el ejercicio de la actividad turística de una manera sostenible sin dejar de lado procesos de revitalización de la memoria colectiva e identidad ancestral de la población.

IX. RECOMENDACIONES

- Debido al alto valor arqueológico y cultural que presenta el complejo arqueológico Shungumarca se recomienda que las Instituciones de Educación Superior, el sector comunitario, las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, involucradas en la actividad turística y cultural del sector, trabajen mancomunadamente en la implementación de los programas de conservación y protección de este patrimonio.
- Todas las actividades que se desarrollen dentro del complejo arqueológico deben priorizar la participación de la población como principales involucrados en la conservación del patrimonio del complejo arqueológico Shungumarca.
- Cualquier intervención posterior dentro del área del complejo arqueológico Shungumarca debe ejecutarse de conformidad con los parámetros planteados en el plan de manejo debiendo sujetarse a una constante evaluación.
- Generar espacios para que las instituciones educativas y sus estudiantes puedan realizar trabajos de investigación dentro del complejo arqueológico Shungumarca, esto con la finalidad de documentar de mejor forma el valor arquitectónico, histórico y cultural para su posterior difusión.

X. RESUMEN

La presente investigación propone: diseñar un plan de manejo para la conservación del complejo arqueológico Shungumarca en la parroquia General Morales del cantón Cañar provincia de Cañar; consta de cuatro etapas las cuales consiste inicialmente en la evaluación patrimonial del Complejo Arqueológico Shungumarca en donde se determinó el contexto histórico y arqueológico dando conocer que el complejo arqueológico está conformado por 7 estructuras: centro habitacional, administrativo, montículo o adoratorio, Kallanka, muros y terrazas, plataforma o pucará y la piedra con inscripciones o petroglifo. En general el estado de conservación del complejo arqueológico Shungumarca es deteriorado. Luego mediante un taller participativo con la asistencia de autoridades y pobladores de la parroquia General Morales se realizó la zonificación del área del complejo logrando identificar 6 zonas de manejo (Zona de uso: intensivo, restringido, extensivo, especial, restauración ecológica, amortiguamiento) Posteriormente se desarrollo el marco filosófico que consta de misión y visión y el marco estratégico que está conformado por las estrategias y políticas que regirán el plan de manejo. Finalmente una vez analizada la problemática de lugar a través del FODA y el correspondiente análisis de actores se plantearon 3 programas y 7 proyectos encaminados a la conservación del patrimonio arqueológico, natural y cultural que posee el complejo arqueológico Shungumarca, priorizando la participación de la población local en todas las actividades a realizarse. Se concluye que el complejo arqueológico Shungumarca presenta un estado de conservación deteriorado y considerando esta situación cualquier intervención posterior dentro del complejo debe estar bajo los parámetros planteados dentro de este plan de manejo.

Palabras clave: PLAN DE MANEJO - CONSERVACIÓN PATRIMONIAL - PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.



XI. SUMMARY

The objective of this research is to design a management plan to conserve the Shungumarca archaeological complex in the General Morales parish of Cañar, Cañar province; this project has four stages, the first is the patrimonial evaluation of the archaeological complex that is made up of seven structures such as: housing, administrative center, mound or shrine, Kallanka, walls and terraces, platform or pucará and stone with inscriptions or petroglyph. In general, the state of conservation of the archaeological complex Shungumarca is deteriorated. After a participatory workshop with the assistance of authorities and residents of the General Morales parish, the zoning of the area of the complex was carried out, identifying 6 management areas (intensive, restricted, special, extensive, ecological restoration, buffer zone). Then the philosophical framework that consists of mission and vision and the strategic framework that is formed by the strategies and policies that will govern the management plan. Finally, after analyzing the problem of the place through the SWOT and the correct stakeholder analysis, 3 programs and 7 projects aimed at the conservation of the archaeological, natural and cultural heritage of the Shungumarca archaeological complex were proposed, prioritizing the participation of the population local in all the activities to be carried out, it is concluded that the archaeological complex Shungumarca presents a state of deteriorated conservation and which is pending analysis within this management plan.

Keywords: HANDLING PLAN, HERITAGE CONSERVATION, CULTURAL HERITAGE, ARCHAEOLOGICAL HERITAGE.



XII. BIBLIOGRAFÍA



- Armas, J. (2016). *Elaboración de un plan de turismo sostenible para la reserva ecológica privada Yarina, parroquia Puerto Francisco de Orellana, cantón Orellana, provincia Orellana*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica del Chimborazo. Riobamba.
- Asamblea Cosntituyente. (2008). Ley de salvaguardia de los bienes patrimoniales. *constitución del ecuador*. Quito.
- Burga, D. (2011). *Un Enfoque Participativo*. Recuperado el 2 de Mayo de 2017, de guía metodológica para el diseño de planes estratégicos en el sector público.: <http://www.pnuma.org/agua-miaac/REGIONAL/MATERIAL%20ADICIONAL/BIBLIOGRA>
- Cardenas, G., & Quinteros, G. (2011). *Historia y geografía (Tesis de grado. Licenciada en ciencias de la educación) Universidad de Cuenca. Cuenca*. Recuperado el 04 de 10 de 2016, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1959/1/thg411.pdf>
- Celeste, S. (2015). *El artículo científico. Ediciones Digitales*. Recuperado el 6 de Junio de 2017, de <http://edicionesdigitales.info/Manual/Manual/defartcient.html>
- Cieza de Leon, P. (1962). *La crónica del Perú*. Lima.
- De la Espada, J. (1965). *Relaciones geograficas de Indias*. Madrid.
- De Velasco, J. (1789). *Historia del reino de quito*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Federación Internacional de Sociedades. (2010). *Planificación de proyectos y programas: manual de orientación. Estrategia 2020*. Suiza.
- Fonim. (2008). *Guía práctica para la elaboración de matriz de Marco lógico*. Quito.
- Gobierno Aunto Descentralizado Parroquial de General Morales. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Cañar, Ecuador.
- Garzon, M. (1993). *Shungumarca asentamiento cañari - inca* (Vol. 1). Cañar -Ecuador.
- Gutiérrez, C., & Marqueze, A. (2001). *La conservación arqueológica*. Madrid - España.
- Inca de la Vega, G. (1560). *Los comentarios reales de los incas*. Lisboa - Portugal.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Glosario de arqueología* (Vol. I). Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2014). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos* (1ª. ed.). Vol. I. Quito, Pichincha, Ecuador: Ediecuatorial.
- Jadán, M. (2010). *Proyecto estudio de la segunda etapa de investigación arqueológica del cerro puñay, provincia de Chimborazo*. Riobamba.
- Madriz. (2007). *Manual de procedimientos para la formulación de Planes de Manejo de áreas silvestres protegidas*. San José - Costa Rica.
- Martínez, I. (2007). *III Congreso Chileno de Conservación y Restauración*. Santiago de Chile.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2012). *Plan de manejo del santuario arqueológico de pachacamac*. Lima - Perú.
- Ministerio del Ambiente. (2013). *Términos de referencia para la elaboración de planes de manejo; para el caso específico REC., SNAP-GEF,*. Quito - Ecuador: MAE.
- Ministerio del Ambiente del Ecuador. (2014). *Manual para la gestión operativa de las Áreas Protegidas de Ecuador*. Quito - Ecuador: MAE
- Ministerio del Ambiente del Ecuador. (2013). *Sistema de clasificación de los ecosistemas del ecuador continental*. Quito: MAE.
- Montero, J. (Febrero de 2015). *Contexto histórico*. Recuperado el 15 de Junio de 2017, de <http://definicion.de/contexto-historico/>
- Mora, M., & Hernández, U. (2009). *Aportes a la formulación e implementación del plan de manejo arqueológico en áreas del paisaje cultural cafetero, departamento de risaralda*. Pereira.
- Morales, M. (2011). *Concepto de proyecto: lecciones de experiencia* (Vol. 1). Madrid - España.
- Pazos, C. (2002). *Corpus Christi en Socarte* . Cuenca - Ecuador.
- Rojas, C. (8 de Mayo de 2012). *Filosofía ciencia e investigación científica*. Recuperado el 11 de Junio de 2017, de <http://filocien.blogspot.com/2012/05/que-es-la-revision-bibliografica.html>
- Romo, E. (2010). *La crónica: lo que es y lo que no es*. Quito.
- Samaniego, R. (2009). *Texto manejo de ecosistemas. Planificación para la conservación de sitios*. Riobamba: ESPOCH.
- Tierra, P. (2008). *Planificación territorial*. Riobamba - Ecuador.

- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2002). *Patrimonio*. Recuperado el 04 de Octubre de 2016, de www.mav.cl/patrimonio/contenido/tipos.htm.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (22 de Febrero de 2002). *AÑO DE LAS NACIONES UNIDAS DEL PATRIMONIO CULTURAL*. Obtenido de www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2008). *Patrimonio cultural*. Recuperado el 29 de 09 de 2016, de Patrimonio Cultural: <http://patrimoniocultural.estudiantesubac.blogspot.com>

XIII. ANEXOS

Anexo 1: Ficha de registro de bienes Arqueológicos

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO SITIOS ARQUEOLÓGICOS			Código
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del sitio:		Topónimo:	
Sector o área específica:			
Fotografía principal			
Descripción de la fotografía: 			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	
		Urbana:	Rural:
Dirección:			
Coordenadas:			
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):	
Área estimada:		Perímetro registrado:	
Ubicación topográfica			
Cima <input type="checkbox"/>	Planicie inundable <input type="checkbox"/>	Quebrada <input type="checkbox"/>	
Cuchilla <input type="checkbox"/>	Río/ cauce fluvial <input type="checkbox"/>	Abrigo rocoso/ cueva <input type="checkbox"/>	
Ladera <input type="checkbox"/>	Margen costero <input type="checkbox"/>	Humedal <input type="checkbox"/>	
Planicie <input type="checkbox"/>	Isla <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>	
3. CARACTERÍSTICAS DEL SITIO			
Periodo histórico/ Filiación cultural		Tipo de sitio arqueológico	
Periodo Elén Pata/Guano		Monumental <input type="checkbox"/>	No monumental <input type="checkbox"/>
Subtipo del sitio arqueológico			
Habitacional	Cantidad	Agropecuario	Cantidad
Bohío <input type="checkbox"/>		Campo de camellos <input type="checkbox"/>	Canberos <input type="checkbox"/>
Montículo <input type="checkbox"/>		Albarradas <input type="checkbox"/>	Taller de lítica <input type="checkbox"/>
Otros <input type="checkbox"/>		Terrazas <input type="checkbox"/>	Taller de metal <input type="checkbox"/>
		Colca <input type="checkbox"/>	Salar/salinas <input type="checkbox"/>
		Pukyu <input type="checkbox"/>	Mina <input type="checkbox"/>
		Corral <input type="checkbox"/>	Textil <input type="checkbox"/>

		Otros:	<input type="checkbox"/>	
Ritual/ funerario	Cantidad	Militar	Cantidad	
Tumbas	<input type="checkbox"/>	Pucará/ churo	<input type="checkbox"/>	Camino <input type="checkbox"/>
Montículos	<input type="checkbox"/>	Fortaleza	<input type="checkbox"/>	Tambo Chasqui <input type="checkbox"/>
Petroglifos	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	Chasqui/wasi <input type="checkbox"/>
Pinturas rupestres	<input type="checkbox"/>			Puente <input type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>			Mojón <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>			Culunco <input type="checkbox"/>
				Otros: <input type="checkbox"/>
Sin interpretación evidente				
Otros: N/A				
Descripción del Sitio:				
4. INFORMACIÓN GEOGRÁFICA ADICIONAL				
Hidrografía		Orografía		
5. ESTADO GENERAL DEL SITIO				
Estado de conservación:	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	
Estado de integridad:	Bajamente destruido <input type="checkbox"/>	Medianamente destruido <input type="checkbox"/>	Altamente destruido <input type="checkbox"/>	
Factores de deterioro:				
Naturales:		Antrópicos		
Erosión <input type="checkbox"/>		Huaquería <input type="checkbox"/>	Desarrollo <input type="checkbox"/>	
Humedad <input type="checkbox"/>		Actividades ganadera <input type="checkbox"/>	Industrial/ comercial <input type="checkbox"/>	
Desastres Naturales <input type="checkbox"/>		Actividades forestales <input type="checkbox"/>	Negligencia/ abandono <input type="checkbox"/>	
Fauna <input type="checkbox"/>			Conflicto político/ social <input type="checkbox"/>	
Flora <input type="checkbox"/>		Extractivas/ minería <input type="checkbox"/>	Turismo <input type="checkbox"/>	
Infraestructura civil asociada				
Vías de acceso <input type="checkbox"/>		Red de servicios básicos <input type="checkbox"/>		
Infraestructura turística <input type="checkbox"/>		Tuberías de transporte de combustible <input type="checkbox"/>		
Descripción del deterioro:				

6. RÉGIMEN DE CUSTODIA DEL SITIO			
Estatat <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>	
7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO			
Estatat <input type="checkbox"/>	Privada <input type="checkbox"/>	Comunal <input type="checkbox"/>	En litigio <input type="checkbox"/>
Datos del propietario del terreno			
Nombres completos:		Dirección:	Teléfono:
8. GESTIÓN DEL SITIO			
Ordenanzas:		Otras acciones:	Acciones sugeridas:
9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES			
Reconocido por:	Año:	Código de control de investigación	Nombre del proyecto:
Prospectado por:	Año:	Código de control de investigación	Nombre del proyecto:
10. INFORMACIÓN GRÁFICA			
Planta esquemática		Croquis de acceso	
11. INFORMACIÓN RELACIONADA			
Otro código del sitio:			
Fechas relacionadas:			
12. BIBLIOGRAFÍA			
13. OBSERVACIONES:			
14. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			